

Nelson EDDY y Virginia BRUCE en "Paso a la libertad", estreno de HOY VIERNES en el "CINE METRO"


michael
whalen
Gomina
BRANCATO
0.30



lola
jensen

CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 'MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
CARLOS A. WARREN.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

JEFE DE PUBLICIDAD
F. GAMARRA CASTELLANOS

Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	" 2.50
Anual	" 5.00



PAUL MUNI EN UNA OBRA DE J. HILTON

Cuando se llevó al lienzo la celebrada novela de James Hilton, titulada: "Horizontes Perdidos" el autor era casi desconocido. Después de eso vino la obra del cinema, basada en otro de sus libros, titulado: 'Adiós Mr. Chips" y a raíz de eso la Warner Brothers lo contrató con exclusividad para que hiciera la adaptación a la pantalla de su novela más reciente, la que lleva por título "We are Not Alone", en la que la celebradísima estrella europea Dolly Haas hará su primera aparición en el cinema americano.

Otra actriz, también famosa, Flora Robson, que desempeñó el impresionante papel de la ama de llaves de la casa de Merle Oberon en "Cumbres Borrascosas" figurará en esta película que Paul Muni comenzó a filmar.

La dirección está a cargo de Edmund Goulding y en breve quedará completo el reparto eminentísimo de esta obra excepcional.

CASATE Y VERAS

Como ustedes saben uno de los chiquillos de la "Escuela del Crimen", el que se nombra Leo Gorcey, contrajo matrimonio recientemente. Ahora su esposa le deja en Hollywood para ir a Nueva York a visitar a sus familiares, y ya se dice que el motivo del viaje es que han tenido una trifulca algo seria, porque ellos niegan al ser entrevistados, semejante cosa, besándose cariñosamente; no sabemos si para despistar a los reporteros o porque es verdad que se siguen queriendo.

Nadie espera que ninguno de los endiablados pilletes pueda llevar una serena vida conyugal; pero los amigos de Leo Gorcey y de su esposa confían en que por lo menos su unión dure algo más.

CON FRANK MORGAN

El notable actor Frank Morgan se ha incorporado al reparto de artistas de la película 'Balalaika".

Tienen los papeles estelares en el film, Nelson Eddy y Ilona Massey.

Frank Morgan acaba de terminar el film "The Wizard of Oz".

SE LE HACE JUSTICIA A JOHN GARFIELD

"20.000 Años en Sing Sing", es una de las novelas más conmovedoras que se han escrito, teniendo por telón el tétrico ambiente del presidio. Su autor, el Alcaide de Sing Sing Lewis E. Lawes, tiene motivos suficientes para saber qué es lo que ocurre cuando hay un grupo de hombres que cumplen condenas que sumarían veinte mil años. Por eso es tan realista El argumento de esta cinta fué filmado e interesante la trama de esta creación. anteriormente por los actores Bette Davis y Spencer Tracy. Ahora le toca a John Garfield la oportunidad de probar sus facultades dramáticas. Ann Sheridan hará el papel que antes había desempeñado Bette Davis, y la dirección está a cargo de Anatole Litvak, ese magnífico animador que acaba de anotarse un triunfo sensacional con la creación de "Confesiones de un Espía'.

LOS HERMANOS TRACY—

El hermano de Spencer Tracy, Carroll, tan parecido al actor que uno se maravilla de que no haya actuado nunca como "doble" de aquél, actúa sin embargo en carácter de su administrador. Y lo mismo son buenos amigos. El hermano de Bing Crosby, Everett, también administra los intereses de su hermano en radio, discos y cine.

PARIENTES DE ESTRELLAS—

Hay muchos parientes de actores del cine, que tienen diversos empleos en Hollywod. El más famoso y el que tiene más éxito entre todos, es, probablemente, Douglas Shearer, hermano de Norma. Es un hábil ingeniero que fué a Hollywod poco después que su hermana y ha trabajado empeñosamente hasta llegar al puesto de director de sonido de la M. G. M. Es responsable de muchas innovaciones en materia de registro del sonido, y, poco antes de empezar el rodaje de "María Antonieta", inventó varias novedades importantes que se utilizaron en esa película.

La hermana de Anna May Wong, llamada Wong Ying, vive en compañía de Anna, y actúa como su "doble". Habrán notado ustedes que el apellido, en los nombres chinos, es lo que va primero, y luego los nombres de pila. Igual que en las guías de teléfono nuestras, como se ve.

El hecho de que los artistas de éxito se preocupen por tener sus familiares cerca obedece generalmente a razones sentimentales. A veces, se reunen por razones de trabajo, como las hermanas Lane y las Young. Olivia de Havilland y Joan Fontaine, aunque no lo parezca por su nombre, son hermanas. Y otras veces, los actores hallan un gran apoyo en su familia, como en los casos ya citados de los hermanos de Bing Crosby y Spencer Tracy, que les sirven de excelentes administradores.

CUATRO MARX

En la próxima película de los hermanos Marx, "Un día en el circo", veremos a otro miembro de la familia. Pero no será Zeppo, hermano de los cómicos, y también actor, sino Maxine Marx, hija de Chico y conocida profesionalmente con el nombre de Robin Page. Bajo ese nombre, apareció en "Escuela Dramática"

NUEVO CONTRATO DE ENRIQUE SERRANO

La productora Lumiton acaba de asegurarse el concurso de Enrique Serrano. En efecto, por contrato suscripto días pasados, Enrique Serrano actuará por todo el año próximo, con carácter exclusivo, para dicha productora, con la cual el actor ha venido actuando desde hace varios años en la cinematografía criolla. Es este uno de los contratos que Lumiton suscribe para la preparación de su próxima temporada, ya que el nombre de Enrique Serrano se halla ligado, sin duda alguna, a varios éxitos de la productora que cuenta con amplios estudios en Munro. Basta para ello recordar su labor en películas como "Tres anclados en París", "La rubia del camino", "Divorcio en Montevideo" y últimamente en "Así es la vida".

ADIVINANZA

Ann Sheridan ha dejado de concurrir a los clubs nocturnos y en cambio juega al tenis todas las noches. Se sabe que además del interés que ella tiene en disfrutar del ejercciio también le agrada cierto compañero que comparte con ella los triunfos deportivos.

ENAMORADOS

Ya Jane Wyman y Donald Reagan han llegado a ese momento en que ella lleva la insignia de la Universidad de que él es graduado, y él lleva el retrato de ella en la cartera... Esto en Hollywood son señales de que están enamorados.

JUNTOS OTRA VEZ

James Cagney y Pat O Brien que tantos aplausos y elogios han recibido del público, cuando han trabajado juntos, volverán a trabajar juntos en un nuevo film que llevará por titulo "Two Sons". Brenda Marshall, la estrellita que los hermanos Warner han descubierto recientemente será la protagonista. Antes tiene que terminar una película donde está trabajando.

Michael Curtiz que dirigió "Angeles con caras sucias", tendrá a su cargo la dirección de "Two Sons", con la cual se garantiza que el drama resultará vivido y de palpitante acción.

"LA LAPIDA", PARA ERROL FLYNN

El Oeste volverá a prestar su feraz territorio como teatro de aguerridas contiendas entre sus bravíos luchadores, cuando se produzca la gran película que llevará el titulo de: "Tombstone", que quiere decir "La Lápida". Después de esa, se producirá la epopeya de la conquista de la Ciudad de Nuestra Señora de los Angeles". que será la historia fílmica de cómo se fundo esa gran metrópolis que hoy conocemos con el nombre de "Los Angeles".

Michael Curtiz tendrá a su cargo la dirección de Tombstone", que se desarrolla en la frontera de Arizona. En esta cintaa trabajarán los conocidos Errol Flynn y Olivia de Havilland, como protagonistas y Ann Sheridan cooperando con ellos.

Mr. Stuart B. Dunlap, gerente general de la "Metro Goldwyn" en la América del Sur, estuvo de paso por Montevideo luego de efectuar una gira por Hollywood, donde tuvo oportunidad de ponerse en contacto con las estrellas de su productora. En la foto lo vemos acompañado de Ilona Massey, que tiene a su cargo el papel principal en la comedia musical, actualmente en filmación, "Balalaika".



De acuerdo a las últimas noticias referentes a la nueva producción de Charles Chaplín que según parece se titulará en definitiva "El gran dictadór" será nuevamente Paulette Godddard, la compañera del genial mimo de la pantalla. Por otra parte se dice que Patsy Kelly tendrá un papel de importancia en este film, que el mundo espera con ansiedad.



A izquierda: Mickey Rooney en "Las Aventuras de Huck Finn". — Abajo: Los hermanos Ritz en "El Gorila".

Arriba: Don Ameche y Loretta Young en "Idilio de un genio". — A derecha: Tony Martin, Gloria Stuart y Slim Summerville en "El Todo por el Todo".

"Idilio de un Genio"

Esta película, cuyo título es "The Story of Alexander Graham Bell", se destaca por su dignidad en el tratamiento de su tema histórico - biográfico. Cierto es que la historia del inventor del teléfono tuvo interés dramático suficiente para satisfacer el romanticismo del público, pero siempre es agradable ver tratado con el respeto que se merece a una personalidad famosa. — Presenciamos en la pantalla la lucha de Bell por llevar a cabo su invento, desde que abandonó sus clases en un instituto de ciegos, hasta que logró descubrir el principio de la recepción del sonido. Pero no terminó ahí la lucha, pues una vez terminado el teléfono, el público se burlaba del invento en las demostraciones públicas. Bell logró convencer a la Reina Victoria sobre la utilidad del teléfono, obteniendo autorización para instalar su aparato en el palacio de Buckingham. Pero aún quedaba la

etapa más dura, o, por lo menos, la más ingrata: Bell tuvo que comparecer ante la justicia para defender su invento, que unos aprovechados comerciantes procuraban robarle. Hay con este motivo en la película un noble alegato a favor de todos los investigadores que mientras en sus laboratorios se dedican a lograr un nuevo beneficio para la humanidad son acechados por los individuos audaces, que, validos de la fuerza de su dinero, son capaces de despojar al sabio de su producto. La película tiene un sostenido aliento de nobleza y dignidad, mas no por ello es retórica y pretenciosa: hay en ella una vivacidad notable. Además, no se esquivan ni se simplifican tontamente las secuencias de carácter científico, sino que se dan las explicaciones necesarias, y los personajes hablan como debieran hacerlo en la realidad. Así, la película convence e interesa en todo su desarrollo.

El conjunto de intérpretes es muy bueno. Don Ameche encarna al protagonista con un entusiasmo y fogosidad que nos parecen exagerados, pero lo mismo tiene escenas muy lucidas, como aquella en que pronuncia su alegato en favor de los sabios.

Henry Fonda, en el oscuro rol del ayudante de Bell, hace valer su sobriedad y estudiada contención, cualidades del actor que requieren personajes de más fuerza interior. Loretta Young, como lo notábamos a propósito de "Esposa, amigo y rival", luce su extraordinario encanto femenino, y cumple una actuación delicadísima. Entre el elenco secundario, encontramos dos intérpretes que nos merecen especial aprecio: el maravilloso viejito de "Vive como quieras" y "El cow-boy y la dama", Henry Davenport, que encarna al juez en el pleito entre Bell y la Western Union; y el niño de "Con los brazos abiertos", Bobs Watson. Este niño realiza un dificilísimo trabajo en el papel de hijo mudo del Sr. Sanders, a quien Bell enseña a pronunciar la palabra "padre". La escena en que Bobs Watson, tras desesperados esfuerzos, logra articular esa palabra, y la repite hasta llorar, es de una tensión emotiva impresionante.

Otras figuras simpáticas, como Spring Byington, Charles Coburn, aparecen también en "Idilio de un genio". Pero la más destacada es Berryl Mercer, la admirable actriz de carácter, que reapareció hace poco en el papel de Reina Victoria en "Sueño de Hadas", luego de haber hecho brillantemente la madre de Lew Ayres en "Sin novedad en el frente". Miss Mercer repite el papel de Reina Victoria con más finura y sentido humano que en la película anterior. Pocos meses después de terminar esta película — la última en que apareció — fallecía a raíz de una operación. Nos ha dado el último destello de su talento, fresco aún a los 56 años de edad, con una gracia inolvidable. La presencia y el recuerdo de la pura artista desaparecida, confiere a la película un mayor encanto.—**HR.**

"Las Aventuras de Huck Finn"



Singularmente difícil resulta, para los adaptadores y directores la tarea de llevar a cabo airosamente la realización cinematográfica de una novela perteneciente a una época muy distinta a la nuestra.

Cuando una productora cinematográfica decide llevar a la pantalla una de las obras clásicas de la novela — en este caso 'inspirada' seguramente por el éxito que acompañó a "Las aventuras de Tom Sawyer" — es lógico admitir que el texto de la misma se modifique lo necesario para adaptarlo a nuestra sensibilidad actual. No se trata de limitar a glosar simplemente una narración siguiendo el curso de la misma sin fantasía ni amenidad. El director o el adaptador deben inspirarse en la novela, tomar de ella caracteres, pasiones, ambiente, y todo lo que signifique acción, dinamismo, en aquel fárrago literario. Obrar por síntesis, libres de ataduras ingenuas, alumbrar una narración con imágenes, crear, si es necesario, con el autor. Cuando una obra original ha de ser "traducida" al cine, debe suprimirse o modificarse todo aquello que haga fatigoso el espectáculo. Lo pesado debe aligerarse, la acción requiere impulsos que en la novela están, necesariamente, ausentes. Debe hacerse notar imprescindiblemente la diferencia entre "lo vivo" y lo escrito. El director o adaptador tiene la obligación de respetar el espíritu, método o estilo del autor, el desarrollo de la novela, la fidelidad histórica, el contraste y caracteres de los diferentes tipos presentados, pero nunca llegar al extremo de reducir su labor a "vestir" con hermosas imágenes los párrafos de la novela y hacer lucir a los intérpretes de la misma.

Richard Thorpe, el director que en los últimos tiempos sorteó varios compromisos serios — "Al Caer la Noche", "Nancy tiene tres amores", "El pueblo ruge", entre otros — no puso de su parte nada que dejara entrever en "Las aventuras de Huck Finn" un soplo siquiera de vida palpitante, agilidad, verosimilitud, sinceridad.

El humorismo del celebrado Mark Twain está, además, ausente. Sólo aquella escena en que Huck y "El rey" deben representar "Romeo y Julieta" o aquella otra en que el mismo Huck se hace pasar por una niña para evitar ser descubierto — triunfo del intérprete y no del autor — la película prefiere glosar aspectos inocentes de la vida de ese muchacho, que no puede soportar la cara de su maestra, odia los zapatos y el peine, y no se siente con fuerzas para dejar de lado la pesca, su pipa y las aventuras sin rumbo determinado.

La reunión de Mark Twain y Mickey Rooney, convertido en estrella de la "Metro" desde esta producción, merecía un tratamiento más en consonancia con la lógica expectativa que provocó la película. Presentada como está, "Las Aventuras de Huck Finn", es un simple espectáculo para niños. Bellamente fotografiado y correctamente interpretado, pero, insistimos, ajeno completamente al espíritu que debe animar las realizaciones del cine moderno. — **E. D. F.**

"El Gorila"



El nerviosismo previo a la guerra — esta increíble realidad de hoy — suscitó en Estados Unidos hace pocos meses un auge por las películas de terror, cuya producción se había abandonado. Un exhibidor tuvo la ocurrencia de presentar una noche un programa doble, con "Drácula" y "Frankestein", y obtuvo un éxito enorme, siendo de inmediato imitado por sus colegas. Se repusieron en las carteleras de todo el país los terroríficos films de Karloff y Bela Lugosi, y el público acudía en masa a las salas. Psicólogos de ocasión explicaron que ese público veía en los monstruos de la pantalla, una personificación de los otros monstruos, esos que llenan de pesadillas la vida real y se reía de ellos. De que tal auge del horror fué cosa momentánea, fruto de un instante de histerismo colectivo, es prueba el poco éxito que obtuvieron películas de terror, como "El hijo de Frankestein", producidas a todo vapor en Hollywood. La 20th Century - Fox también siguió la corriente, pero a su modo — ese "modo" que ha hecho que la empresa dirigida por Darryl F. Zanuck sea actualmente la número 1 en boletería. Dicha compañía produjo, pues, una película de terror, contratando al efecto, al mismísimo Bela Lugosi, y a dos de los más siniestros villanos de Hollywood: Joseph Calleia y Lionel Atwill. Pero el reparto de "El gorila" lo encabezaron los hermanos Ritz, esos tres locos humoristas que no se sabe de donde salieron y que de la noche a la mañana conquistaron Hollywood. Como en "Los tres mosqueteros", hay una mezcolanza de cosas en serio y en broma, pero mejor logradas, sin duda a causa de lo propicio qe resulta el género del terror para ser tomado en broma. Así, tenemos en "El Gorila" una película que comienza al modo clásico: un sombrío caserón, en una noche lluviosa; un rincón del tejado viene a primer plano, y súbitamente aparece la mano del gorila. Magnífico comienzo, que crea una atmósfera de tensión nerviosa, bruscamente erizada por los chillidos de Patsy Kelly, y suavizada más tarde, por obra de la grata presencia de Anita Louise. Pero vienen los hermanos Ritz, personificando a un curioso terceto de detectives, y ya el misterio sigue una vía de farsa, y las escenas cómicas se



Peter Lorre en "Mr. Moto de Incógnito".

multiplican. En el fondo, la película es seria: hay un criminal y un desaparecido, pero aparecen muy discretamente, apenas para darle el toque final al argumento, que de seguir dependiendo de los hermanos Ritz, no llegaría jamás a tener pies ni cabeza ni nada.

La actuación de los Ritz, restringida simplemente a los diálogos, pues no cantan ni bailan ni hacen ninguna de sus acostumbradas payasadas, es sumamente eficaz. El diálogo es brillante, pero, como ocurre siempre en las películas de los Ritz, lleno de chistes intraducibles. Edward Norris, correctísimo actor joven, tiene el papel de galán de Anita Louise, y no se luce mayormente.

Joseph Calleia y Lionel Atwill cumplen con su cometido de sembrar el mal como ellos saben hacerlo; Patsy Kelly chilla y escandaliza y Bela Lugosi trae su cara demoníaca, simplemente, sin que tenga mayormente que ver con la acción. — **H. R.**

"Mister Moto de Incógnito"



Esta aventura, una de las últimas de nuestro buen amigo Mister Moto, ya que pronto dejará de aparecer en la pantalla debido a que su nacionalidad japonesa lo hace poco simpático en Estados Unidos, se caracteriza por una máxima estilización en los procedimientos del pequeño y desgarbado detective. En todas sus películas anteriores, siempre se disfrazaba hábilmente para espiar con la mayor comodidad, pero esta vez se atreve a meterse en la guarida de unos contrabandistas de diamantes sin el menor cambio en su apariencia. Todo lo ha arreglado previamente mediante un telegrama, por el cual asume la personalidad — y la fama — de un terrible asesino. Pero si mucha ha sido la limpieza y elegancia de Mister Moto en su trabajo, no puede decirse lo mismo acerca de los métodos empleados por sus enemigos. Figúrense ustedes que el culpable es nada menos que Jean Hersholt, el buen abuelito de Shirley Temple, el médico de las quintillizas, etc. Naturalmente, nadie sospecha de él, y esta perfidia de quien distribuyó los papeles, hace que la película tenga mucho más misterio que el que por lógica de su argumento le corresponde, que no es poco.

Otro detalle memorable de "Mister Moto de incógnito" es la actuación de Warren Hymer en un papel de luchador torpe, que agradece las lecciones que le dan sus ocasionales enemigos cada vez que lo derriban mediante un golpe. Warren Hymer que es una de esas personalidades que se recuerdan aunque uno no conozca su nombre, está aquí realmente brillante, y puede decirse que le roba el film a Lorre, gran actor que siempre nos parece que juega con estos papeles sencillos. — **H. R.**

COSAS QUE DICEN

"Soy un gran constructor de obstáculos para mí mismo. En eso, soy un genio completo. Puedo crear obstáculos y dificultades de la nada absoluta. Fabricarme problemas, es mi predilección, mi deporte para entrecasa."

Paul Muni

"Si no llego a la cumbre, estoy psicológicamente preparada para ello".

Virginia Grey

"¿Yo, un gran actor? ¿Con mi estatura? ¿Con mi apariencia de estar siempre de pie dentro de un pozo?" — **Mickey Rooney.**

"Pues sí, actuar es mi vida. Ya sea en la pantalla de plata, o llegando hasta el público gracias a la gentileza de alguna fábrica de pickless, o enfrentando un auditorio teatral. Adoro éso, vivo para éso, y tendré quizá un pintoresco fin, a la edad de 95 años, en medio de una representación de "Rey Lehar", pobrecillo él".

— **John Barrymore.**

"Yo Soy la Ley"



Una vez más es tratado en el cine americano el tema de los "racketeers", delincuentes que, bajo las más terribles amenazas a su persona, sus bienes o su familia, extorsionan a los honrados ciudadanos de las grandes ciudades de Estados Unidos.

Un profesor de leyes, viendo que es inútil difundir la teoría de la ley si ésta no existe como norma en la vida de la colectividad, se lanza a la lucha contra la tremenda organización de los extorsionistas. Varios ex-discípulos suyos le ayudan, y así, se lleva a cabo una notable obra de depuración social. La película, dirigida por Alexander Hall, veterano en este género de realizaciones, tiene gran intensidad dramática y una serie de escenas de violenta acción que nos compensan del abundante diálogo de la mayor parte del film.

Edward G. Robinson, en un papel que le viene de medida, está magnífico, sobre todo en su pelea con los tres pandilleros, a los cuales hace fotografiar, como en los avisos de específicos contra la calvicie, antes y después de la paliza que les propina, para público escarmiento.

El sentido del humor y de la expresión dramática en el momento requerido, que son de las mejores cualidades de este notable intérprete, lucen en "Yo soy la ley", animando toda la película. Otto Kruger, otro buen actor pero de menos suerte, hace valer su calidad en un deslucido papel de jefe de pandilleros y John Beal, con su rostro tan expresivo y sensible, y su voz de magnífico timbre, aparece en el papel de hijo del personaje anterior. Wendy Barrie, preocupadísima por lucir elegantemente su impresionante tapado de armiño, no deja que se vea la actriz que hay en ella. Y Bárbara O'Neill, que hasta ahora no había tenido grandes oportunidades, sale en el papel de esposa del profesor, y tiene un encanto y una dulzura extraordinarios.

H. R.

'El Todo por el Todo'

Un joven cow-boy sin empleo, debuta como boxeador en una pelea realizada con fines benéficos. La suerte del muchacho está echada desde ese momento y luego de ser objeto de una maniobra por parte de su manager, triunfa entre los de su peso, cuando se entera, en el mismo "ring" y en momentos en que iba a ser derrotado que... ¡asómbrense!, la muchacha de sus sueños lo ama. Como se ve, la receta de las películas de boxeo sigue siendo la misma, aun cuando en este caso se haya contado con la indiscutible gracia de Henry Armetta que compone un tipo de italiano bodeguero, como él sabe hacerlo. Tony Martín, aparece mucho más respuesto físicamente — recuérdese que nos llamó la atención la pérdida de peso del muchacho a raíz de su casamiento con Alice Faye — y Gloria Stuart vuelve a comprometerse nuevamente en uno de esos papeles de muchacha periodista en los que indudablemente se está jugando "el todo por el todo".

Una película, una sola película, "Cuatro hijas" — que por otra parte reveló a varios intérpretes — impuso caudalosamente a la atención del público de los Estados Unidos a un actor: John Garfield. Aparecía en ella con desmañada indolencia, perfil cínico y escéptico, una naturalidad áspera, una rebeldía descarada, y una deprimida impresión de juventud. Bastaba su simple presencia para traer una sensación dramática de Nueva York y las aceras promiscuas de sus barrios populares, estableciendo un perceptible vínculo con los "muchachos" de "la pandilla" de "Punto muerto", impregnados de emanaciones de arroyo ciudadano y al borde del delito. Los críticos lo aclamaron con gozo de descubrimiento y los espectadores coincidieron, unánimes, en la apreciación. A fines de 1938 se habló — y se escribió —más de John Garfield en la Unión que de ningún otro intérprete, con la excepción de Hedy Lamarr.

Nació el joven actor — que cuenta hoy veintisiete años — en uno de los barrios neoyorquinos de peor fama, y tuvo una infancia vagabunda, con alternativas — y escapadas— escolares. Al cabo de una de éstas, el azar lo arrojó en el seno del establecimiento educacional de Angelo Patri, quien advirtió en él, al tantear, según su costumbre, el temperamento y la imaginación de sus pupilos, intuitivas condiciones dramáticas y le obligó a seguir durante tres años un curso de arte escénico. Terminado éste, actuó, con otros adolescentes en similar situación, en improvisados teatritos del Bronx—tan improvisados, que los escenarios se construían con cajones, latas y arpilleras, que habían servido de envase a frutas y verduras — en funciones en que se cobraban centavos por admisión. Un consejo de Jacobo Ben-Ami, el gran artista bien conocido entre nosotros que entonces trabajaba en el Guild de Nueva York y al que recurrió en carta, lo llevó por unos meses



JOHN GARFIELD, ES YA UN TRIUNFADOR

a la Fundación Hecksner, consagrada a a preparación para la carrera teatral. Ingresó, luego, en la famosa compañía de Eva Le Gallienne, a la que abandonó para vivir otra etapa de vagabundos a través de los Estados Unidos y se reincorporó más tarde, para afianzarse ya en las tablas.

Su carrera fué entonces rápida. Se presentó, desprendido del elenco de aquela actriz, en el teatro en Chicago y en Nueva York. Secundó a Paul Muni, uno de sus ídolos, y a Otto Kruger. En "Golden boy", la aplaudida pieza de Clifford Odets, que pronto se juzgará en la pantalla, obtuvo su éxito más consagratorio. Hollywood le tentaba a la sazón con propuestas que él rechazaba por no querer comprometerse con exclusividad absoluta. Al fin, la Warner aceptó sus salvedades y en el contrato a largo plazo se incluyó una cláusula que estipula que el actor podrá retornar a las tablas una vez por año siempre y cuando notifique de sus intenciones a la empresa con sesenta días de anticipación.

Y así debutó John Garfield en "Cuatro hijas". De corta estatura, ancho de hombros y de rostro redondo, su estilo desenfadado, popular, construído sobre recursos espontáneos, recuerda algo el de James Cagney. Es, aparte de admirador ferviente, gran amigo de Muni y figura entre los elementos más liberales y públicamente activos en orientación política de Hollywood. Le gusta el cinematógrafo, pero cree fatal para cualquier intérprete, circunscribirse a trabajar ante las cámaras.

—Los actores tenemos que aprender constantemente—dice—y nada mejor que el teatro para ello, si no hemos de contemplarnos estancados.

John Garfield, elemento representativo de la nueva generación norteamericana de intérpretes, ha aparecido en cuatro films: la citada "Cuatro hijas", en "Juárez", en "Me hicieron criminal" y en "La verdad a nadie teme".

¡Vamos a tomar el té con C

¿Quieren ustedes tomar una taza de te con una estrella de cine? Monten conmigo en el coche y atraviesen las avenidas de palmeras de Beverly Hills, crucen ante la casa de Wallace Beery y el gran castillo inglés que Eddie Cantor se acaba de construir.. Más allá hay un campo amojonado por casas que les harán lanzar exclamaciones de asombro por lo menos a razón de una por milla. Una, de blancas líneas, es más bella que el resto. Las señas son: 615 North Faring Road y su dueña Claudette Colbert. A la puerta un mayordomo, tan atildado como la casa, nos dice que Miss Colbert no ha regresado aún de unas pruebas, pero que se la espera pronto. El retraso nos da tiempo de empaparnos de atmósfera.

Si no supiéramos dónde habíamos llegado se podría adivinar por los detalles. Magazines sobre una mesa, dos de los cuales llevan en su cubierta la efigie de Claudette. La habitación es muy femenina, con sus alfombras de tonos pastel y una enredadera en el centro de la chimenea. El salón de una dama hospitalaria con su bar, sus cigarros en cada mesa, un gran bol con chocolates y otro lleno de toda clase de goma de mascar. En las estanterías Mark Twain y Balzac maridan Francia con América. Hay un libro sobre Cleopatra y "Mundos Privados", de Phyllis Bottome. Una mesa de backgammon, dispuesta para el juego, en un rincón. Un cine casero está medio oculto entre cortinas. No cabe duda que es la casa de un artista del film.

Y allí aparece ella, una menuda figura enfundada en rojo, cruzando el hall, al tiempo que un perro, cerca, ladra entusiasmado. Es mucho más bella que en la pantalla. Todas las tonalidades del oro brillan en su cabello, su cutis tiene la suavidad del de un niño y la juventud y la madurez luchan incansables en sus ojos claros y en sus movimientos vivos.

—¡Qué barbaridad! — comenta riendo — hemos llegado en menos de quince minutos. Temía a cada instante ganarme una multa.

Parece que la policía tiene más que hacer con los automovilistas de Hollywood que con los de cualquier otro sitio del mundo. Tras ella llegan unos amigos, mientras el perro sigue desgañitándose histéricamente. Y si tienen interés en saber cuáles y cómo son los amigos de una estrella, voy a enumerárselos:

Amiga N.º 1; la editora de un magazine de películas. Amigo N.º 2; en su vida pública, se dedica a la publicidad, especialmente de Claudette. Siguen la mamá de Claudette y su tía, que viven en la casa.



Cuando dejamos de admirarnos de la alba cabellera de Mrs. Chauchoin (la mamá de Claudette) y de que la estrella no porte sino un sencillo sweater de angora blanco, sobre una falda negra y bajo un abrigo rojo de deporte nos encontramos de pleno en la ceremonia del te.

—¿Leche? —pregunta Claudette empuñando una vieja tetera de plata.

Mostramos nuestro asombro ya que la costumbre americana es decir "crema".

—No olvide — corrige Claudette — que mi abuela era de Jersey y una tía mía vivió en Brighton. Tengo más de inglesa.

Me atrevo a comenzar un tema peligroso alegando que me parece una leyenda ese tópico del trabajo duro de las estrellas del "film".

—¡Vamos! — exclama Claudette afectando un gesto de tragedia—. No diga eso. Llevo trabajando seis meses sin interrupción. Ahora quiero tomarme dos de vacaciones porque me los merezco ampliamente.

Y discutimos la conveniencia de los diversos lugares de reposo frecuentados por artistas, desde Palm Springs a Sun Valley, para seguir la charla acerca de las últimas cintas de Claudette. "Zazá", "Medianoche"... Miss Colbert nos confiesa que goza haciendo comedia agradable y que no piensa variar de estilo.

—La gente paga en la taquilla para gozar, ¿no es cierto?

Sin embargo, acaricia un sueño tan extraño como si Charles Chaplin ambicionara haer el Hamlet: representar un día a Juana de Arco.

Derivamos hacia el lujo extravagante de los actores de cine.

—Yo no dilapido — asegura Claudette — mi sangre francesa me lo impide. Pero tengo que confesar que aún no po-

...LAUDETTE COLBERT!!

seo ahorros. Gasto solo en esta casa doscientos mil dólares y si usted no se lo explica y pregunta mis razones soy capaz de sacarle los ojos.

Nosotros, prudentemente, solicitamos visitar ese edificio tan costoso. Y Claudette nos muestra un salón de muros azul pastel, pleno de espejos.

—Es el tocador de huéspedes. Donde las señoras dejan sus abrigos y se maquillan al llegar.

De allí pasamos a la sala inglesa, afortunada combinación de muebles antiguos, cretonas y columnas blancas.

—¿Ha imaginado usted todo esto?—preguntamos.

—Nadie imagina solo una casa. Se toman ideas de aquí y de allá y consejos. Tengo dos decoradores de interior que me sirven

Empezamos a comprender los gastos de la casa. Vale la pena, porque resulta encantadora. Desde el gran hall circular parten escaleras en arco al piso superior. Claudette va abriendo puertas. La habitación de su madre, estilo francés, su vestidor chino, su austera alcoba, en caoba, que comparte con su esposo, el Dr. Pressman.

—¿Sin camas gemelas? —inquirimos.

—¡Oh, no! — contesta Claudette—. Me confieso anticuada. Opino que... bueno, no importa lo que opino; pero me gusta una cama grande. Me parece mejor.

Miramos la mesa escritorio, los sillones, los estantes con libros y acabamos por preguntar donde se halla el guardarropa.

—Aquí — señala Claudette abriendo una puerta.

¡Asombroso! Docenas de pares de zapatos en filas. Trajes y vestidos uno tras otro como en un almacén de ropas. Negligés — no una o dos, sino siete u ocho — y, al menos, una docena de sombreros. Y un armario exclusivo para las pieles: caracul, armiño, martas, zorros...

Y, al lado, el baño con sus pinturas chinas tras de cristales. Bajamos. En el comedor la mesa está puesta solo para cuatro, con flores y plata y porcelana de Rockingham. Sólo come allí la familia.

—Claudette, ¿no teme al futuro? La fama en la pantalla no dura siempre. Se leen historias tan deplorables de las estrellas caídas...

—No tengo miedo. He sido más cuidadosa que otras. Tengo ya una rentita no suficiente para vivir así, pero sí bastante para un apartamento en Nueva York. Cuando el cine se acabe para mí, volveré al teatro. Lo horrible en mi sentir no es quedar pobre, sino no tener nada qué hacer.

Pero con la superstición propia de todo artista, toca madera. Y con razón. Porque, de regreso con una de sus amigas, nos enteramos de que sostiene un cocinero, un jardinero, un chauffeur, un mayordomo, una doncella, una criada de cuerpo de casa y una secretaria. ¡Todos con los salarios gringos! Y agreguen ustedes el income tax, los gastos de vestimenta y de publicidad! ¡Hay que reconocer que para que obtengan beneficio los artistas han de trabajar duro!

NOTICIAS

PARECIENDOSE A UN PERRO

Lya Lys es la primera estrella que quiere parecerse a su perro, pues la exótica actriz de "Confesiones de un espía nazi" estuvo buscando un ejemplar especial hasta que lo encontró con el pelo exactamente del mismo color que el de ella.

LA VIDA DE NOBEL LA FILMARA W. B.

Hollywood, Cal., setiembre.— Ha regresado de Suecia Hal Wallis, trayendo la noticia de que consiguió la autorización del sobrino de Nobel, para que se cinematice la vida del famoso benefactor de los escritores universales siempre que la interprete el actor Paul Muni, tal y como lo hizo con las biografías fílmicas de Emilio Zola, pasteur y Juárez.

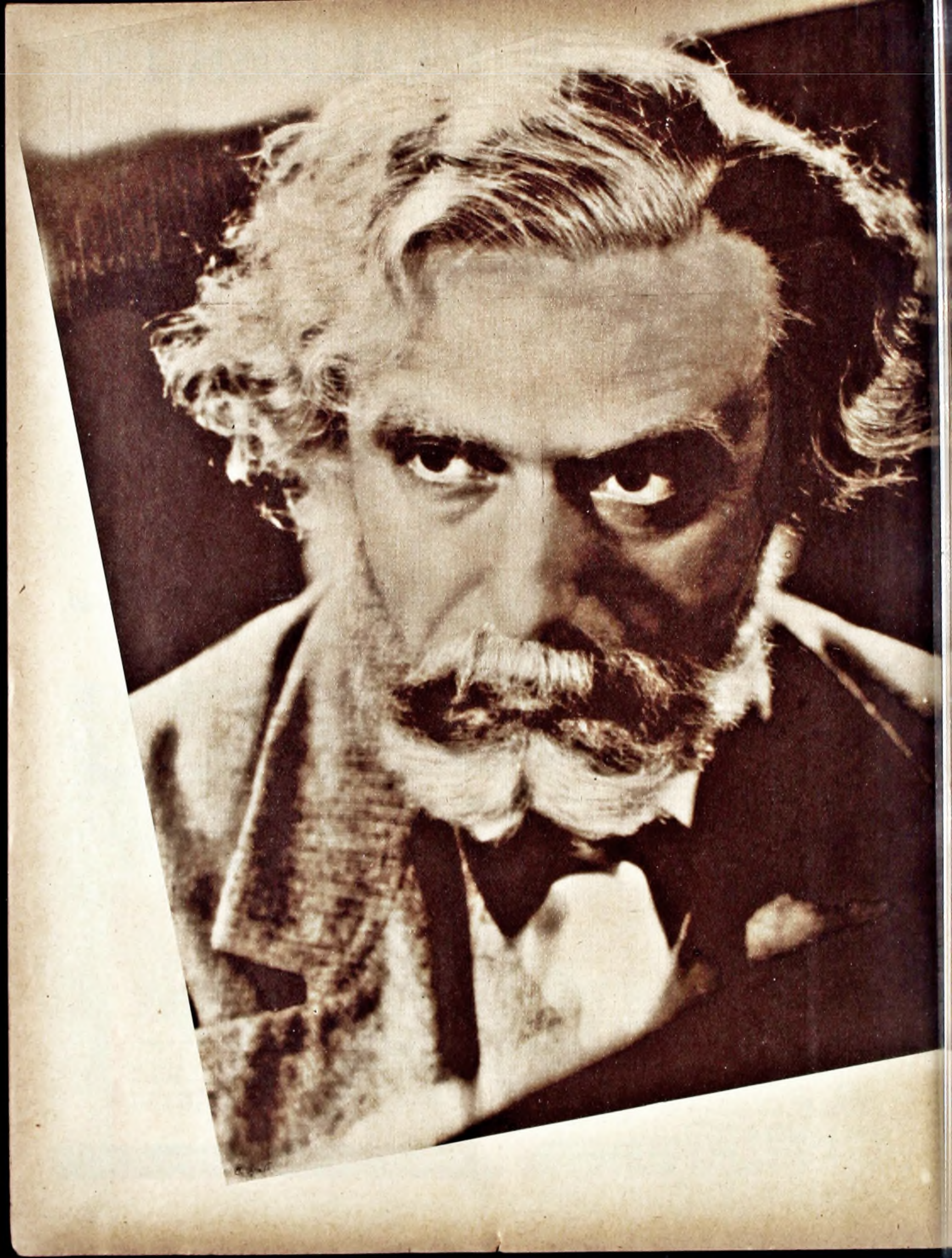
LA CONTRATACION DE MATERIAL EN EE. UU. LIMITADA A DOS PELICULAS

Wáshington. — Por una inmensa mayoría de votos, el Senado americano aprobó una ley que prohibirá en lo sucesivo a las empresas americanas vender a los exhibidores más de dos cintas por contrato, en lugar de los que venían poniéndose en práctica desde hace muchos años, los que establecían un mínimo de cincuenta y tantos programas.

OTRA PELICULA CONTRA LOS DICTADORES SE COMENZO EN LA WARNER BROTHERS

Hollywood, setiembre. — La Warner Brothers anunció que se dió comienzo al rodaje de una nueva película contra los dictadores. Esta película, que se titulará "U n derground" (Subterráneo), tendrá como protagonista principal a John Garfield, y relata un presunto movimiento secreto existente en Alemania contra el régimen nazi.

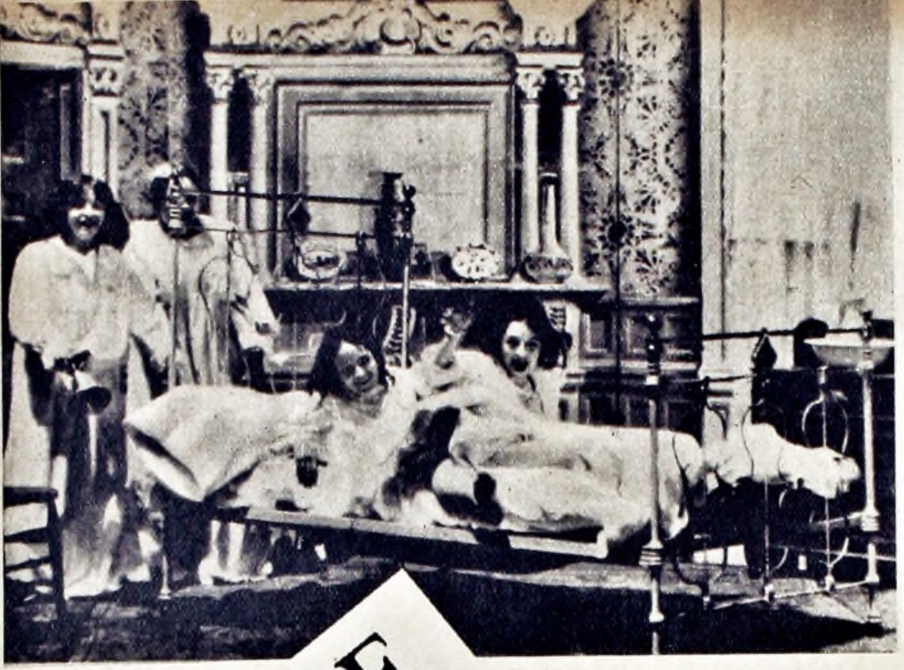
Asimismo, informa la mencionada productora que las entradas obtenidas con le película "Confesiones de un espía nazi" ascienden aproximadamente a dos millones de dólares.



"LA VIDA DE GIUSEPPE VERDI"

En el CINE AMBASSADOR se exhibe con singular éxito, una de las realizaciones más completas del director Carmine Gallone. Giuseppe Verdi, representa todo un siglo de vida, de arte y de historia del pueblo italiano, reflejándose en su música todos los acontecimientos de su época. Esta producción, que tiene a Fosco Giachetti, Gaby Morlay, Gabriel Gabrio, Pierre Brasseur y Beniamino Gigli como principales intérpretes, destaca además, su espectacularidad, su escenografía y su música.







¡Ah, qué tiempos aquellos en que las muchachas dormían arropadas en estas camisas interminables!

Cuatro bellas de hace 35 años sufren los

CINE de hace 35 años

He aquí algunos trozos de películas tan olvidadas, que nadie se acuerda de sus intérpretes. Son clásicos de aquellos "días sala-

"Un beso sin un bigote, es como un huevo sin sal". (Esta sentencia no fué creada por Will Hays).

En aquel tiempo las heroínas no eran modelos de belleza, pero no por eso sus besos eran menos terribles.



ctos del mareo en el barco que se balancea.



El momento solemne en que el novio le coloca a la novia el anillo de compromiso.

dos", cuando, sin haberse oído hablar jamás del tecnicolor, imperaban en las películas los colores más subidos.

Nada había sagrado en aquellos días sin ley. Estando el banco cerrado, los pobres asaltantes tuvieron que recurrir a lo que más a mano tenían.

"El espejo de la moda y el molde de la forma" — sin un Will Hays para guiarla.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

Marciana. — A Hugo del Carril y Agustín Irusta puede escribirles a Argentina Sono Film, calle Uruguay 641, Buenos Aires. A Tyrone Power, Henry Fonda y Don Ameche, a 20th Century Fox, Beverly Hils, California. Paul Muni a Warner Bros. Studios, Burbank, California, y a James Stewart a Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California.

Curiosilla Reincidente (Buenos Aires). — A continuación van los elencos solicitados: "Torero a la fuerza" (The kid from Spain) dirigido por Michael Curtiz, actuaban Eddie Cantor Lyda Roberti, Robert Young, Noah Beery, Ruth Hall, J. Carroll Naish, John Miljan, Stanley Fields, Fred Malatesta, Paul Porcassi, Tammany Young, Toby Wing, Paulette Goddard, Mae Madison, Ethelreda Leopold, Walter Walker, Dan Juggan, Leo White, Paul Panzer, Eddie Gribbon, Ben Hendricks Jr., Russell Powell, Harry Bradley, Robert Emmett O'Connor. En "La calle 42" (42th St.) de la Warner dirigido por Lloyd Bacon, Warner Baxter, Bebe Daniels, George Brent, Ruby Keeler, Dick Powell, Una Merkel, Ginger Rogers, Toby Wing, Ned Sparks, Guy Kibbee, Allen Jenkins, George E. Stone, H. B. Walthall. En Lloyd's de Londres" (Lloyd's of London) de la 20th Century Fox, dirigida por Henry King, Tyrone Power, Freddie Bartholomew, Madeleine Carroll, C. Aubrey Smith, Virginia Fields, George Sanders, Miles Mander, Sir Guy Standing, Una O'Connor. En "El hombre que reclamó su cabeza" (The man who reclaimed his head) Universal, dirigida por Edward Ludwig, Claude Rains, Lionel Atwill, Joan Bennett, Juanita Quigley, Bessie Barriscale, Henry O'Neill, Wallace Ford, Henry Armetta, Rollo Lloyd. En el film A. U. "20th Century" "La casa de los Rothschild", vimos a George Arliss, Loretta Young, Boris Karloff, Robert Young, C. Aubrey Smith, Alan Mowbray, Helen Westley, Florence Arliss. En "Sigamos la flota" (Follow the fleet) dirigido por Mark Rogers, Randolph Scott, Astrid Allwyn, Lucille Ball, Joy Hodges, Betty Grable, Tony Martín, Maxine Jennings, Ray Mayer. En Sandrich, de R. K. O., Fred Astaire, Ginger "Peligrosa" (Dangerous), de la Warner, dirigida por Alfred E. Green. Bette Davis, Franchot Tone, Margaret Lindsay, Alison Skipworth, John Eldredge, Dick Foran. En "Ahora y siempre" (Now and forever) de Paramount, dirigida por Henry Hathaway, Gary Cooper, Carole Lombard, Shirley Temple, Sir Guy Standing, Charlotte Granville, Akim Tamiroff, Henry Kolker. En cuanto el film "Lo que sucedió aquella noche" es de Columbia, dirigida por Frank Capra. Argumento de Samuel Hopkins, adaptado por Robert Riskin. Reparto: Peter Warne, Clark Gable, Elle Andrews, Claudette Colbert Mr. Andrews, Walter Connolly. King Westley, Jameson Thomas. Conductor del auto, Alan Hale, Shapely, Roscoe Karns. Zepe, Arthur Hoyt. Mrs. Zepe, Blanche Friderici. Gordon, Charles C. Wilson. Ladrón, Ernie S. Adams. Viajeros del ómnibus, Theodore Lorch, Harry Semels, Kewpie Morgan. Niño del ómnibus, George Breakstone. Su madre, Claire McDowell. Jefe de detectives, Walles Clark. Un detective, W. Norton Bayley. — Sec. de Andrews, Harry Bradley. Doncella, Joan Standing. Sacerdote, Reverendo Neal Dodd. Guardatren, Clark Comstock. Invitado, Mahlon Hamilton. Suponemos que estará satisfecha!

Cata. — La película "Vivir" fué en el "Puede Ver". "El hijo de papá", fué dirigida por John Alton, actuando Luis Sandrini y Rosa Rosen. En el próximo número daremos el resto de los datos. "Sierra Chica", es de sello Buenos Aires Film, dirigida por Julio Irigoyen. Actuando Rodolfo Vismara, Nelly Edison, Totón Podestá, Enrique del Cerro, Emma Franco, Aparicio Podestá, Mecha Midón, Tita Míguez, Alvaro Escobar y los hermanos Berón. Fotografía de Roberto Irigoyen.

Un amigo de "An Old Friend". — Debido a la lluvia de consultas que nos ha caído últimamente con respecto a qué ubicación dar a las películas, es que hemos cometido ese error involuntario, el cual rogamos nos perdone. En cuanto al otro punto de su consulta, se nos ha traspapelado la respuesta, motivo por el cual solicitamos nos envíe nueva carta.

Gunga Din. — Los premios de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, discernió los siguientes premios para 1938: Primera actriz, Bette Davis por su actuación en "Jesabel". Primer actor, Spencer Tracy por "Con los brazos abiertos". Mejor película del año, "Vive como quieras" y su director Frank Capra, el mejor del año. Mejor secundario, Walter Brennan por "Kentucky". Un premio especial se concedió a Walt Disney por su innovación cinematográfica "Blanca Nieve y los 7 Enanitos".

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

Por esta semana, debemos conformarnos con el "PUEDE VER".

PUEDE VER

"IDILIO DE UN GENIO". — Biografía del inventor del teléfono, realizada con nobleza y dignidad e interpretada por un excelente reparto.

"EL GORILA". Burla de las películas de terror en la que descuella, como es natural, la descabellada y personal comicidad de los Hermanos Ritz.

"YO SOY LA LEY". — Discreta película policial, de sostenido interés dramático.

SOPORTARA

"LO QUE SUCEDIO AQUELLA NOCHE". — Sucedió hace cinco años y hoy ha perdido mucho de aquel encanto y gracia que le atribuimos en ese entonces. Preferiríamos habernos quedado con el recuerdo.

"LAS AVENTURAS DE HUCK FINN". — Una película admirablemente fotografiada e interpretada a corrección. Pero... ¿qué hacemos con el retrato?

"Mr. MOTO DE INCOGNITO". — Film de la serie de Mr. Moto, cuya novedad más importante radica en la actuación cómica de Warren Hymer.

"TRIBUTOS SEXUALES" — Un documento profiláctico de interés cultural.

Y...

¿"EL TODO POR EL TODO"? —No señor, "la nada por la nada".

●●

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

DEBE VER

"La amarga victoria".
"La bestia humana".
"Cita de amor"
"Educación de príncipe"
"El fin del día"
"Juárez"
"Medianoche"
"Pigmalion".
"Solo los ángeles tienen alas"

PUEDE VER

"El aviador testarudo"
"Barnabé"
"Los desaparecidos de St. Agil".
"Culpas ajenas"
"La diligencia"
"Gribouille"
"Honolulú"
"La invitación peligrosa".
"El jugador de ajedrez"
"Legiones de honor"
"Margarita, Armando y su padre"
"El mastín de los Baskervilles".
"El Matrero"
"Mujer, marido y rival"
"Rosa de Broadway"
"Vendiendo el porvenir"
"Vida robada"
"La Virgen Loca".
"La viuda alegre"
"Zenobia"

SOPORTARA

"La alegre farándula"
"Amor que se desliza"
"Andy Hardy cow-boy"
"Camino de perdición"
"El Capitán Furia"
"Los caranchos de la Florida"
"Cinco días de vida"
"Cómo está la sociedad"
"Contrabandistas del aire"
"Corazón del Norte"
"Elysia"
"Emboscada"
"Centinela alerta"
"El ídolo de la multitud"
"Juventud olímpica"
"El misterio del cuarto azul"
"Muelle de pescadores"
"Nacidos para amarse"
"Nancy, la repórter".
"Padre y héroe"
"Príncipe de medianoche"
"Radio Candelario"
"El Santo vuelve"
"Sueño de hadas"
"Todos eran enemigos"
"Los tres diablillos alzan vuelo"
"Unión Pacífico"
"La verdad a nadie teme"
"La vida de C. Gardel"
"Viviendo del cuento".
"Zazá"

Y...

"Ambición".
"Bajo el cielo de Méjico".
"Belleza en frascos".
"El encubridor"
"El fenómeno del equipo"
"La intrusa"
"Divorcio en Montevideo"
"Hermanos".
"Placer de tontos"
"El secreto de la enfermera"
"Suicídate y verás"
"¿Tiene Ud. algo que declarar"



Organizado por la señorita Mariños, se realizó un cocktail en honor del señor Nery Carvalho y señora, quienes se ausentan para el Brasil

REUNIONES DE LA SEMANA

Vista parcial de los asistentes a la fiesta realizada en el Círculo Militar, con motivo de cumplir aniversario de su fundación.



Personas asistentes a la fiesta de camaradería organizada por el H.I.C.A.T.E.M. Club en los salones Chez Vous de Confiterías Lion D' Or.

TEATRO DRAMATICO DE



UN largo paréntesis llenado por multitud de autores, algunos de singular talento, reproducen aspectos barrocos del teatro realista de Florencio Sánchez y de Ernesto Herrera, tocados de afán verbalista y el amor a la frase.

De pronto aparece una pulsación nueva, un nuevo gran autor con destellos geniales. Ha surgido, como Sánchez y como Herrera, del pueblo auténtico, pero le angustian menos los problemas del hombre con respecto a la sociedad, que los del hombre consigo mismo y su conciencia. Es un subjetivo, un atormentado del espíritu que, extraña facultad dual, está dotado al mismo tiempo de un vivo sentido de lo cómico, poseyendo una rara sagacidad para descubrir los elementos del ridículo. Era un maestro de escuela. Se llamó José Pedro Bellán.

Antes que en la escena, José Pedro Bellán había tratado en el cuento o en la novela breve los aspectos de una clase semiburguesa, con personajes elegidos en el mundillo de los mediocres egoístas, seres de roma sensibilidad, con más físico que espíritu, incapaces de conciliar sus vidas tontas con ningún ideal. Es un mundo de seres pueriles, hombres que hablan en plural sintiéndose con mando, y mujeres frívolas, con inquietud de ala de mariposa, que se fingen la comedia del amor, con frases pulidas de vana literatura, en las que disfrazan de sentimientos la directa atracción del sexo, y el prestigio de un busto exuberante. No son seres de excepción, sino toda una clase social ciudadana, de las que Bellán reía a carcajadas, acumulándose desdenes, ofreciéndoles al ridículo de sus vanidades exasperadas, de su mediocridad lamentable. Esos hombres y esas mujeres constituyen el elemento primero de hogares necesariamente mal constituídos, con reyertas chuscas que sin embargo los destrozan en la pueril y cruel batalla de los sexos por prevalecerse. ¡Cuánto partido cómico sacaba Bellán de esas situaciones burlescas con personajes dramáticos; elemento de lo cómico involuntario, que forma la tragicomedia, haciéndole reir al lector de lo mismo que, sin embargo de la carcajada, tocaba su emoción con sentimientos conmiserativos hacia los pobres seres de cercana animalidad.

Pero de pronto en esos hogares aparece el hijo, rara vez por propio deseo de tenerlo. Y entonces ya no era comedia, sino tragedia la de esa vida que gravita en las manos tontas de unos seres triviales y frívolos; manos que, sin embargo, son las destinadas a darle el impulso que lo lance a la vida y lo oriente en ella.

En cuanto aparece el hijo, Bellán abandona a sus seres en la novela, los recorta de ella, y los traslada a la escena. El conflicto de futuro de aquel nuevo ser, es el que lo angustia. La vida de ese niño está metida como una cuña en la vida de semejantes padres, y suele ser testigo de sus reyertas que desbordan de improperios y rencores, en una insurrección de desengaños, sintiéndose defraudados del lejano amor que los alucinó, y ya no es en el hogar sino un frenesí de gritos, una tempestad que sólo calma el llanto del hijo, produciéndose en la escena un largo silencio que hace daño...

"¡Dios te salve!" fué la obra que lo reveló al gran público. Hasta ese entonces sus producciones en el libro, con ser bastantes, no habían podido manifestarlo sino a un reducido grupo de enterados. Por lo demás, era hombre que rehuía toda exhibición y publicidad. Un gran crítico argentino, don Joaquín de Vedia, (el mismo que reveló a Florencio Sánchez), le dió el espaldarazo artístico. Su obra alcanzó en Buenos Aires un éxito notorio, primero de una carrera que sólo le tenía reservado triunfos. "¡Dios te salve!" triunfó por su pujanza dramática, con personajes hechos de resignaciones, de conformidades. Es un hogar constituído a la manera de los que Bellán tomaba como ejemplarizadores. Bellán sabía que existe un solo medio de decirle la verdad a las gentes, y este medio es el teatro. Por eso les ofrecía el ejemplo y las resultancia de quienes abandonaban a su propia vida a los hijos, o les imponían las mismas taras hereditarias que habían aportado los padres al matrimonio.

Toda su obra está tocada de esa inquietud y de ese afán. El pasado de los padres interfiere en el presente y en el futuro de los hijos.

"El centinela muerto" es la última obra que escribió para la escena. Están en ella todos los elementos dramáticos de su teatro: los hijos en oposición al padre, sometidos sin embargo por el temor. Es un hogar constituído por la disciplina, no por el amor y la felicidad. Ese padre es el único ser en la casa que tiene una idea de lo conveniente y de lo honorable, centinela de cuatro o cinco principios morales que se ha visto obligado a mantener entre los suyos. Y cuando los ha orientado a todos, se encuentra solo y vacío. En una escena final dice:

"¡Se cuidaban de mí como del diablo! Yo era el cuco. Cuando entraba en mi casa tenía la preocupación de pisar fuerte, de hacer bastante ruido con la cancel. Estaba cansado de oir a mi llegada, ese aviso a media voz que no sabía a punto fijo de dónde partía. Un alerta muy recatado que me llenaba de amargura: "Ahí está papá..."; "cuidado con papá..."; "que papá no lo sepa..." — Yo esperaba que esa situación habría de terminar. Soñaba con esta esperanza... Yo me decía: esta noche, en cuanto entre en casa, mis hijos querrán estar conmigo, nos sentaremos juntos, me hablarán simplemente por el deseo de hablar... Pero entraba y la indiferencia, el silencio, el disimulo, me demostraban bien pronto que aún no había llegado la hora de que mis hijos comprendieran mi sentido del bien, mi rectitud en la dirección del hogar..."

Es que a los hijos se les educa con amor, no con disciplinas. Cuando el hijo hiere al padre, el padre siempre perdona.

JOSE PEDRO BELLAN

SE encuentra en la ciudad de Porto Alegre (Río Grande do Sul), nuestro Director de las páginas teatrales, señor Eugenio Alsina, el que ha sido invitado por la "Asociacao da Impresa" de aquella capital, para realizar un ciclo de conferencias sobre teatro uruguayo, que abarca el gauchesco, Florencio Sánchez, Ernesto Herrera y José Pedro Bellán. Esas conferencias, traducidas al portugués, serán publicadas en cadena de diarios brasileños, anticipando a nuestros lectores, ya que nos falta la habitual colaboración de todas las semanas, algunas páginas de la conferencia que se refiere a José Pedro Bellán.

Pero cuando es al revés, cuando el padre hiere al hijo, el hijo nunca perdona...

A igual que sus predecesores, Bellán murió joven. Ninguno tuvo la vida fácil, ni la gloria, prontamente alcanzada, se dejó acariciar largo tiempo. Con su vida breve, compraron la rara cualidad, sólo reservada a los elegidos de los dioses, de no conocer crepúsculos ni decadencias. Aparecieron en la cumbre. El primer paso dado, cuando se aparece en lo alto, es para desaparecer.

Así desaparecieron Florencio Sánchez Ernesto Herrera, José Pedro Bellán. Sus nombres son las divinidades de nuestro incipiente, pero admirable, teatro uruguayo...

"TEATRO PARA NIÑOS"

BAJO la dirección de Carlos Brussa, se ha constituido la "Compañía Uruguaya de Teatro para Niños". La iniciativa es simpática, y es de esperar que los espectáculos matutinos a realizarse los domingos en el 18 de Julio, despierten suficiente interés como para que los encargados de llevar a cabo esta empresa, se vean recompensados en sus esfuerzos. Entre los títulos que se señalan para futuras representaciones, cabe destacar "Blanca Nieve" de José P. Bellán, "La bella durmiente del bosque" de Luis A. Zeballos y Juan Ilaria; "Caperucita Roja", de Angel Curotto y Carlos C. Lenzi, "Caperucita blanca" de Máximo Dante y "La noche de nieve" y "El príncipe que todo lo aprendió en los libros" de Jacinto Benavente.

Asimismo, Montiel Ballesteros y Julio y Nebio Caporale, han escrito cuentos para ser escenificados que integrarán el repertorio de la "Compañía Uruguaya de Teatro para Niños".



Dos escenas de "Pulgarcito", cuento teatral en cinco actos de Carlos M. Princivalle que fué puesto en escena por la "Compañía Uruguaya de Teatro para Niños".



Cosas y Casos del Cine Argentino

Escribe: **MANUEL E. DIZ**

Director de Cinepress en el Uruguay y LOLITA PARDO BAZAN

De la organización CINEPRESS de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en la Rep. Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.

Emperatriz Carvajal — Libertad Lamarque

VERSIONES CASTELLANA Y BRASILEÑA DE UN FILM

"El grito de la juventud"— estreno de la S.I.D.E. Es un film rodado por Raúl Roulién, en dos versiones idiomáticas: brasileña y castellana, con el concurso de destacados elementos interpretativos argentinos. Será esta última, compaginada y revelada en los estudios de la S.I.D.E. Raúl Roulién, Conchita Montenegro, Lalo Malcom, Vicente Climent, Pedro Aleando, María Luisa Palomero y Alberto Terrones, forman en la plana mayor del reparto.

BARTOLO, TENIA UNA FLAUTA

Comenzó el rodaje de una nueva película por cuenta de la Corporación Cinematográfica Argentina, film que contará con la protagonización de Luis Sandrini. Con este nuevo trabajo del popular actor, debutará como director, el conocido autor teatral Antonio Botta, con duciendo el argumento que de exprofeso escribieron Antonio de Bassi y Tito Insausti. Secundarán la labor de Luis Sandrini, los siguientes artistas: Herminia Franco, Eduardo Sandrini, Serafín Paoli, Osvaldo Moreno y otros. La iluminación estará a cargo de José M. Beltrán. "Bartolo tenía una flauta" se titula la novedad cinematográfica argentina a filmarse, y es un relato sencillo, de una gran calidad, de diálogo limpio, fábula interesante y situaciones reideras, concebidas para especial lucimiento de Luis Sandrini. Esta producción será estrenada en los primeros días de octubre próximo en la sala del cine Monumental de Buenos Aires.



ARGUMENTO de Samuel Eichelbaum, comediógrafo y dramaturgo argentino de reconocido mérito, tiene la película "Una mujer de la calle" que se estrenó en la sala del Cine Monumental de Buenos Aires. Una actriz de calidad encarna el papel protagónico: Pepita Serrador, un valor firme del teatro, actriz que ha demostrado un gran temperamento, unido a una ductibilidad poco comunes. A esos méritos, que tienen base sólida, se une su belleza y su juventud, que sirven de marco a la clara inteligencia de la intérprete. En el camarín de los estudios Lumiton, donde se filma "Muchachas que estudian", hallo a Pepita Serrador dispuesta a darme impresiones sobre el film que realizó J. L. Moglia Barth.

"Se trata de una película seria — nos dice Pepita Serrador en declaraciones especiales para los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD del Uruguay —de corte dramático, cuyo ambiente sombrío recuerda el de las novelas rusas. Toda la película me hace el efecto de un camino largo con una gran neblina. Hay en ella humanidad y recursos teatrales de gran altura. Mucha belleza en los diálogos y valor en las escenas mudas. No se podía esperar otra cosa que un autor calificado y sincero como lo es Samuel Eichelbaum". La he interrogado acerca de su opinión con respecto al personaje que da vida para la pantalla, y Pepita Serrador, nos contesta de inmediato: "Me gusta enormemente. Es una mujer sensual, torturada, extraña. Una mujer que se enfrenta con el pasado cuando ya es tarde, cuando el romance que fué, se hace imposible". Tanto ella como yo, quedamos pensativas. Ambas no sabemos como continuar con nuestra conversación, hasta que ella misma rompe el silencio, diciendo: "Es una labor cerebral intensa. He visto algunas escenas en donde yo intervengo y he quedado completamente satisfecha, sobre todo de los planos mudos". Es entonces cuando le pregunto: —"¿Qué escena es, a su gusto, la mejor lograda?", a la cual Pepita Serrador responde de inmediato: "Aquella en que los dos, la mujer que se fué un día y retorna, impelida quizá por el destino, y el hombre del amor equivocado se encuentran y desnudan sus almas cuando ya el romance no puede volver a tejer su ensueño. En esa misma escena el diálogo actúa vigorosamente a manera de velo, entre la realidad y sus vidas torturadas que aún se aferran a la ilusión de una esperanza..." Seguimos derivando la charla hacia cosas propias de las circunstancias, hasta que el director Manuel Romero se acerca y la invita a concurrir al "set" para iniciar el rodaje de las escenas del día para la nueva producción "Muchachas que estudian". Es entonces cuando Pepita Serrador, a una insinuación mía, responde: "El personaje que hago para esta película que se está filmando para el sello Lumiton, es de corta aparición, pero que hago con sumo gusto. Es semejante al que interpreté para "Mujeres que trabajan", aunque más expresivo, más definido. Este otro trabajo interpretativo es la contraposición del que realizo en "Una mujer de la calle".

Pongo término al reportaje y me despido llevándome la mejor impresión, por la fe y el entusiasmo que demuestra esta excelente actriz en una nueva modalidad que inicia y que pue da depararle nuevos y señalados éxitos artísticos.

SASLAVSKY A EUROPA?

Luis Saslavsky, el realizador de "El loco serenata" y "Puerta cerrada", se embarca dentro de pocos días para Europa. Según declaraciones formuladas a un cronista de la Organización "Cinepress", Luis Saslavsky parte para el viejo continente con el único deseo de poder asistir a las Exposiciones Internacionales de Cinematografía que se llevarán a cabo en Cannes (Francia) y Venecia (Italia).

El regreso de este director cinematográfico argentino, está calculado para fines del corriente año, y de inmediato se abocará a la preparación de otra película para la Argentina Sono Film, con Libertad Lamarque de protagonista central.

SEGUNDA PELICULA DE BORCOSQUE

En los mismos estudios — vale decir, Argentina Sono Film — Carlos Borcosque ha comenzado con todo entusiasmo el rodaje de su segunda película que realiza en Buenos Aires. En ella intervienen animando los papeles centrales Pablo Palitos, Malisa Zini, Daniel Bellucio, Oscar Valicelli, Salvador Lotito, Sebastián Chiola, María Esther Buschiazzo y otros elementos conocidos de la pantalla argentina. La película en rodaje tiene por título "Y mañana serán hombres", de acuerdo a una argumentación preparada especialmente para la pantalla por el doctor Eduardo Ursini, y trata dos épocas diferentes del conocido reformatorio de menores que se denomina Colonia Hogar Ricardo Gutiérrez de Marcos Paz.

FESTEJANDO EL EXITO DE "CINEPRESS"

Con una extraordinaria función gratuita, la Organización periodística "Cinepress" de Buenos Aires, celebrará el primer mes de actuación radial por los micrófonos de la emisora porteña L. S. 2 (Radio Prieto). La fiesta se llevará a cabo en la sala del cine Select Corrientes de Buenos Aires en los primeros días de setiembre, con la intervención de destacadas figuras de la pantalla argentina. Con la correspondencia recibida, se sortearán importantes premios otorgados por destacadas publicaciones argentinas, como así también de importantes instituciones comerciales.

DOS QUE INSISTEN

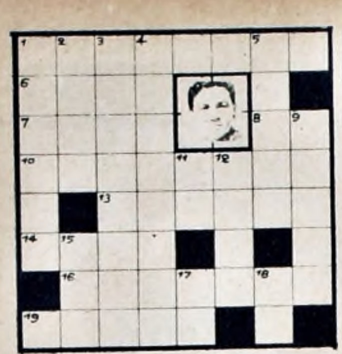
Olga Casares Pearson y Angel Walk, los protagonistas de aquel film que se tituló "Intrusa", vuelven al cine argentino. Su segunda presentación la harán en "La conquista del desierto", con la nueva empresa productora Argensol. Este primer trabajo fílmico del será realizado bajo la dirección de Diez Gómez.

CATITA NUEVAMENTE DIRIGIDA POR ROMERO

Manuel Romero dará comienzo a la filmación de otra importante novedad cinematográfica argentina para el mismo sello, la cual será animada por Niní Marshall (en el rol de Catita), Roberto García Ramos, Sabina Olmos, Dorita Zárate, Enrique Serrano, Ernesto Raquen y Enrique Roldán. El comienzo de su rodaje se calcula para los primeros días de setiembre, desconociéndose por el momento el título que llevará la producción de referencia.

UN BUEN COLABORADOR DEL CINE ARGENTINO

José Suárez, el destacado director cinematográfico español que realizó "Mariñeiros" con extraordinaria plasticidad fotográfica, y uno de los más hábiles colaboradores técnicos de los estudios cinematográficos argentinos E. F. A. y del director artístico Luis Bavón Herrera, dirigirá una producción extraordinaria que comenzará a rodarse en cuanto termine "Cándida" con Niní Marshall de protagonista, en los estudios de la E. F. A. José Suárez es un técnico especializado, entendido en el complejo mecanismo del cine y seguramente hará las cosas bien. Ya cuenta con buenos antecedentes como para poder confiársele la dirección de una película argentina. Sabina Olmos, la actriz y cancionista que se destacara en forma brillante en "Así es la vida", sería la intérprete central de José Suárez para la editora esta nueva obra dirigida por E. F. A.



POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

1. Norma Talmadge, Clara Bow, Constance Bennett; 2. Gracie Allen; 3. Peverell Marley; 4. Clark Gable; 5. June Collyer; 6. Josephine Hutchinson; 7. Lya Lys; 8. Gale; 9. Dorothy Arzner; 10. Rudolf Schildkraut, Signoret.



HORIZONTALES. —

1. Astro de la Warner, que vemos en la foto.
6. Apellido de Miss André (inv.)
7. Lo que es Akim Tamiroff, de acuerdo al país en que nació.
8. Dos primeras letras del cómico Jack.
10. (Holloway) Singular actor que hiz el rol de Rana en "Alicia en el País de las Maravillas".
13. Conocida actriz y cantante. — ("Los apuros de Mr. Pink", "Al compás de mis recuerdos").
14. (Sebastián M.) Director argentino (inv.).
16. Islas al sudeste de Argentina, en poder de Inglaterra.
19. El actor francés favorito de las mujeres.

VERTICALES. —

1. Actriz que acompaña a Robert Donat en "Adiós, Mr. Chips".
2. Nombre con que se designa a los cactos en el Río de la Plata (inv.).
3. Una de las hermanas Lane.
4. Dama joven de M.G.M. ("Los Novios", "Amor de un Espía").
5. El nombre animal de Miss Maricle.
9. (Ayres) Actriz que fué famosa en el cine mudo. Hizo el rol de esposa y de madre de Valentino en "Hijo del Sheik".
11. Inic. de Louise Rainer.
12. Nom. en francés del film "Virgenes a Medias": "Les ..... vierges" (inv.).
15. Vocal triplicada.
17. Alma Rubens.
18. Ann Sothern.

¿COMO ESTOY DE MEMORIA?

1.—Una de estas actrices debe su actual nombre a un concurso organizado por la M. G. M. hace 14 años para cambiarle su entonces nombre de batalla Lucille Lasueur.
Bette Davis — **Joan Crawford**
Vivianne Romance — **Norma Shearer**

2.—Una de estas actrices es una contralto de fama.
Lola Lane — **Rosemary Lane**
Priscilla Lane — **Gale Page**

3.—Dos de estos astros tuvieron padres famosos en el cine.
Joseph Schildkraut — **Jackie Coogan**
Richard Greene — **Tyrone Power**

4.—El verdadero nombre de una de estas actrices es Mary von Losch.
Marlene Dietrich — **Annabella**
Ilona Massey — **Sigrid Gurie**

5.—Una de estas actrices tuvo que suspender su actuación en "Boy meets girl", pues la impresión de ser ascendida a estrella le produjo un tic nervioso en los ojos.
Marie Wilson — **Louise Campbell**
Ann Sheridan — **Rosemary Lane**

6.—¿Cuál de estos actores fué llamado a filas por su patria?
Jan Kiepura — **Paul Muni**
Erich Von Stroheim — **Edward G. Robinson**

7.—Su reciente papel de Dueña de Pensión en "Cita de amor", le ha valido, tras largos año sde oscuridad, un jugoso contrato.
María Ouspenskaya — **Ferike Boros**
Irene Dunne — **Astrid Allwyn**

8.—Una de estas actrices, comparte con Gracie Fields y Jessie Matthews, las preferencias del público británico, como actriz de cine y cantante.
Dolores Costello — **Alice Brady**
Verree Teasdale — **Bebe Daniels**

9.—¿Con quién es casado Perc Westmore, famoso maquillador de la Warner.
Billie Burke — **Gloria Dickson**
Constance Bennett — **Jane Bryan**

10. ¿Cuál fué la primera pelicula de la familia Hardy?
"El honor de la familia" — **"Paso a la juventud"**
"Andy Hardy se enamora" — **"En la misma moneda"**

CELULOIDE RANCIO

Cuatro escenas tomadas directamente del celuloide correspondientes a las películas "El halcón de los mares" (Milton Sills y Enid Bennett), "La mujer y la ocasión" (George R. Arthur y Gwen Lee), "Mal de corazón" (Harry Langdon), y "Sergio el idiota" (Lon Chaney). — Gentileza de Julio Sande.



La foto muestra a un grupo de discípulas montevideanas de Schmidt y Petschick

Como bailarines solistas Berthold Schmidt y Anneliese Petschick, son dos individualidades que se complementan por la incuestionable base científica de su escuela. Si el primero, impresiona por la fuerza expresiva de su ritmo y por su exacto contralor del movimiento; la segunda, utiliza la gracia suprema de sus formas suaves y armoniosas que trasmiten todo el encanto lírico de la danza, que da a su cuerpo una flexibilidad perfecta. La gracia y la severidad del ritmo, están magníficamente unidas y se expresan con indudable claridad.

Berthold Schmidt, es además una de las personalidades pedagógicas más destacadas de la nueva danza; siendo el discípulo má snotable de Rodolfo von Laban, no se ha limitado a las enseñanzas del maestro, sino que ha completado su excelente escuela con investigaciones propias luego de haber adquirido un notable dominio de la danza clásica.

Su escuela tiene una sólida base que arranca del estudio lógico del cuerpo humano y que contempla las actitudes especiales de cada alumno, y abarca no sólo las más diversas manifestaciones de la danza, incluyendo el ballet de puntas, sino que comprende además la composición de coros en movimientos, enseñanza del teatro dramático, clases para profesionales, para regisseur y la gimnacia rítmica tan útil y ne-

Berthold Schmidt

DOS AUTENTICOS VALORES DE LA COREOGRAFIA Y LA DANZA, ESTAN EN MONTEVIDEO

SCHMIDT Y PETSCHICK DOS PERSONALIDADES QUE EL PUBLICO DEBE CONOCER

Anneliese Petschick

cesaria en nuestra época que el cinema adquiere un significado tan especial y exige de sus intérpretes una mayor agilidad de su desplazamiento. Berthold Schmidt conoce asimismo la preparación que se hace necesaria para desempeñarse con éxito en este nuevo arte y se conoce su intervención como figura central en un cuento fantástico de Peter Hays "La boda del fauno", producido por la Tobis Films, bajo la dirección del doctor Brauer, con los famosos bailarines Wincel Terpis y la Winkelstern. La importancia que su escuela, tiene para el cinema, ha sido demostrada plenamente por Margarita Wallman, durante su contrato con la Metro Goldwyn Mayer, y más recientemente en sus creaciones para el Teatro Colón de Buenos Aires de las coreográficas de "La boutique fantastique" y las figuraciones del baile del segundo acto de "Las vírgenes del sol", que han resultado a raíz de su reciente estreno un magnífico suceso artístico, comparables solamente a los ballets de Monte Carlo.

Tenemos por consiguiente, en nuestro país, una de las personalidades más completas de la coreografía y de la danza, posible de utilizar en la creación de un teatro y de un cinema propio, tan urgentes y necesarios para el desenvolvimiento artístico del país.



"Don Juan" de Gluck, con Rodolfo Laban, Schmidt, Hertha Feist Robst, y Lotte Auerbach

En los momentos en que escribo este artículo aún no se sabe si habrá guerra o no, la humanidad entera pende de la voluntad de un hombre, que como al César le basta con inclinar un pulgar para que los hombres se lancen unos sobre otros. Por un momento me pareció que ocuparse de música en estos momentos que la humanidad se debate entre la vida y la muerte, era una actitud fuera de lugar; me pareció que un comentario sobre música había por fuerza de resultar intrascendente en estos días en que una acción más práctica reclama todos nuestros esfuerzos. Pero no es así, el arte nunca es intrascendente, nunca está fuera de lugar, no hay circunstancia que empañe su importancia ni momento en que amengüe su efecto. Precisamente en estos momentos en que los pueblos se lanzan unos contra otros para despedazarse, es necesario elevar nuestra mirada a las regiones más elevadas del espíritu, es necesario remontarse a las esferas más nobles de la actividad humana; no para olvidar los dolores de la humanidad, no para enclaustrarnos en una torre de marfil, sino para que nuestra acción continúe siendo noble, para que no decaiga la fe que tenemos en el hombre y en su destino.

* * *

La música es entre todas las formas artísticas, la más apropiada para influenciar y educar el espíritu humano; podemos constatar al seguir paso a paso su historia, en la que la vemos evolucionando lentamente, como va ensanchando su esfera de acción hasta llegar a ser un arte social por excelencia.

La música dió sus primeros pasos en las naves de las catedrales medioevales; en esas catedrales alrededor de las cuales gravita toda la vida del occidente antes del siglo XV. Entre las columnatas góticas y los ventanales de colores, resonaban las voces juveniles, entonando cantos de contricción y alabanza. Para el pueblo que se apiñaba en los atrios, la música era la voz de la Iglesia omnipotente que invitaba a los hombres al arrepentimiento mientras entonaba aleluyas al Señor.

La atmósfera mística del medioevo está saturada con las armonías de los Victoria, los Guerrero y los Palestrina, quienes contribuyeron con sus melodías a envolver a los hombres en un ambiente de arrobamiento religioso que arrulló el sueño del occidente durante doce siglos.

Pero Europa se despierta; los primeros en comprender la necesidad de liberarse del yugo de la iglesia fueron los nobles. El pueblo sigue durmiendo pero su sueño ya no lo vela la cruz católica sino la espada feudal. La música sigue el ritmo de la historia y desciende las escalinatas de los templos para acomodarse en los salones de los palacios.



DEL DIARIO INTIMO DE BEETHOVEN

ENTRE los millares de hombres que pueblan el mundo, yo vivo solo; la amistad y el amor no me han producido más que heridas. No espero ninguna alegría del exterior, he de crear, con las fibras más secretas de mi conciencia, un mundo ideal donde he de encontrar alguna felicidad... ¡Qué bello sería poder vivir mil veces la vida! Pero no una vida tranquila, no es eso lo que deseo. ¡Valor! A pesar de toda mi debilidad he de triunfar...

EL SENTIDO DE LA MUSICA

Todo noble del Siglo XVI, contaba para su uso particular, una orquesta, hecha a su gusto y medida y los compositores no consideraban vergonzoso el pertenecer a la servidumbre de los señores.

Pero los alcances intelectuales de los señores eran escasos, todo lo que exigían a los compositores eran agradables serenatas, minuetos y gavotas que sirviesen de marco a las intrigas palaciegas. Es así como nace el estilo galante, agradable y hueco, adornado con melodías sentimentales y armonías de utilería, cuya única finalidad era ayudar a hacer la digestión a los príncipes y princesas.

Pero el pueblo despierta, la renovación se agiganta, el huracán enfurecido barre con las instituciones oligárquicas, se desploman los palacios y la tranquila sobremesa de los señores se ve turbada por los pasos agitados de la turba que viene a reclamar su parte en el banquete.

La multitud borracha de alegría, marcha hacia el nuevo día y la música, que ha huído del palacio señorial marcha cantando entre las apretadas filas de la multitud. La música liberada de todas las trabas se escapa del estrecho recinto señorial; marcha hacia los teatros, se encarama en la escena y desde allí llama a las multitudes para que acudan a escuchar su mensaje de amor y belleza. ¡Ha nacido el romanticismo!

Nace la orquesta sinfónica y nace Beethoven, el arma y el genio, el titán y la espada con que la música ha de contribuir para la formación del mundo nuevo.

Beethoven, el enamorado de la humanidad, agiganta los brazos de su música y con ellos estrecha contra su pecho de titán a toda la humanidad doliente y la invita a entonar el himno de la alegría. El feudalismo tuvo su revolución y la música tuvo su Beethoven.

* * *

Hoy en día debemos considerar la música como un elemento para elevar el espíritu de los hombres, como un arma con que encauzar y educar los instintos humanos. Nunca la música llegará a ser un mero pasatiempo de burgueses instruídos, nunca se rebajará a la degradante categoría de espectáculo: este arte excelso que vió la gloria de la catedral medioeval y que encendió los ánimos de los revolucionarios del siglo XVIII ha de recuperar su puesto preponderante para indicar al hombre el verdadero camino del amor y la belleza.

Nuestra generación es una generación de pobres de espíritu; es una generación para quien la política es un juego y la música un problema de armonía; es una generación que ignora los más elevados valores espirituales y que reserva una sonrisa para todo lo que huele a antiguo. Los resultados de una civilización tan superficial los tenemos a la vista; un hombre, un solo hombre enloquecido, empuja al resto de la humanidad a una hecatombe.

El día en que el hombre comprenda sus posibilidades espirituales, el día en que vislumbre sus verdaderos derechos y sus verdaderos deberes, el día en que cada hombre sienta la necesidad de una mayor armonía, ese día el mundo marchará mejor; ese será también el día en que los hombres acudirán a los conciertos, no como a una diversión, no como a un ejercicio intelectual, sino a escuchar de rodillas el más hermoso mensaje del espíritu humano.

Llegará ese día? Digamos como Wagner: "Creo en Dios y en Beethoven". Creamos en las fuerzas superiores que rigen la humanidad, creamos en la bondad del hombre y creamos en la gloria de su destino. Mientras tanto recordemos la frase de Beethoven: "La música viene del corazón y es necesario que vaya al corazón". Así si no hay paz en el mundo por lo menos la habrá en nuestro espíritu, lo que no es poca cosa.



CONVERSANDO con unos amigos, Pablo Casals decía: "Nosotros los artistas llevados de aquí para allá por nuestras giras, nos vemos obligados a modificar nuestras costumbres constantemente, adaptándolas al medio en que accidentalmente nos encontramos; a mi personalmente me cuesta mucho cambiar las mías; por ejemplo, esté donde esté, yo nunca desayuno; mi desayuno consiste en un rezo que todas las mañanas hago a mi Dios y ese rezo es un trozo de música que ejecuto en mi violoncelo, un trozo de música de ese otro Dios que es Juan Sebastián Bach...

¿Cuándo será el día en que todos usemos de la música como del más hermoso medio de expresión? ¿Cuándo será el día en que la música deje de ser un espectáculo, para convertirse en el más íntimo confidente, en el más poderoso medio de elevación espiritual?

NOTICIAS!!

LA WARNER REEDITARA EL TEMA DE UNA DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES SONORAS

Hollywood, setiembre. — La obra "Saturday's children", versión de la celebrada pieza teatral americana que fué llevada a la pantalla al comienzo de 1929, cuando la industria local comenzaba a practicar el cinematógrafo sonoro filmándose una tercera parte hablada y el resto en "mudo", volverá a ser producida por la Warner Brothers, con Olivia de Havilland y Jeffrey Lynn como primeros actores. Será una de las obras más importantes que dará a conocer ese sello en la próximo temporada

VETERANA QUE VUELVE AL CINE

Hollywood, Cal., setiembre.— Leatrice Joy, la heroína de infinidad de películas silenciosas, que desde el advenimiento del cine hablado había desaparecido de la hoja de plata, ha sido contratada por el productor de la Universal, Joe Pasternack, para que haga su debut hablando ante el micrófono en la película que vivirá la delicada cantante Deana Durbin y que se titulará "First Love".

LA VIDA DE NOBEL LA FILMARA W. B.

Hollywood, Cal., setiembre.— Ha regresado de Suecia Hal Wallis, trayendo la noticia de que consiguió la autorización del sobrino de Nobel, para que se cinematice la vida del famoso benefactor de los escritores universales siempre que la interprete el actor Paul Muni, tal y como lo hizo con las biografías fílmicas de Emilio Zola, pasteur y Juárez.

LA HISTORIA DEL CINE SE HARA EN PELICULA

Hollywood, Cal., setiembre. — La historia del cine desde 1913 hasta 1927, es decir, la época del auge de la cinematografía silente, será llevada a la pantalla a colores naturales con Don Ameche y Alice Faye a cargo de los roles estelares. Será una producción Fox, con el título de "Hollywood Cavalcode".

SE DIFICULTA LA IMPORTACION DE PELICULAS EN ESPAÑA

Madrid. — Por acuerdo del general Franco, la Dependencia Cinematográfica ha lanzado un manifiesto en el que se establece, de forma terminante, las condiciones bajo las cuales pueden ser importadas y exhibidas en territorio español cintas extranjeras.

El texto parcial de la resolución del Gobierno de Franco es como sigue:

"Las películas sólo podrán ser explotadas en España por empresas auténticamente españolas, es decir con personal y capitales españoles reconocidos".

"El pago de las compras de material fílmico sólo podrá efectuarse por medio del sistema de trueque, vale decir que su importe será abonado mediante mercaderías españolas".

"No se permitirá, bajo ningún concepto, la salida de divisas españolas al extranjero".



Srta. Peloche Fernández Mesuti que obtuvo gran éxito en la audición poetica que, en honor de los Diplomáticos de América, dió recientemente en la Escuela N. de Declamación



DESAPARECE UNA DE LAS MAS POPULARES FIGURAS DEL "JAZZ" ARGENTINO:

Carlos Sandoval

FALLECIO el 30 de agosto en Buenos Aires, en forma repentina, el popular comentarista radial y periodista de "jazz" argentino, señor Carlos Alberto Sánchez Reinoso, más conocido a través de su seudónimo de Carlos Sandoval.

Era el extinto poseedor de una de las más completas discotecas de "jazz" de nuestro continente, y a su ilimitado entusiasmo por todo lo concerniente a este género debían muchos músicos argentinos sus primeros contactos con las grandes realizaciones fonográficas de todos los tiempos. En 1922 organizó un pequeño conjunto, la "Baby Jazz", que presentó en L. O. X. Radio Cultura. Animó durante algunos años el "Desfile Musical Odeón" por diversas difusoras, logrando popularizar infinidad de artistas, entre ellos, Harry Ito. Propició y dirigió la edición de una serie especial de discos, registrados por destacados músicos porteños. Ultimamente ejercía la dirección de la revista "Swing" y proyectaba organizar una gran orquesta.

Apasionado y vehemente en sus juicios, intransigente y combativo a veces, Carlos Sandoval era un personaje casi legendario del "jazz" argentino, siendo sinceramente apreciado por su proverbial caballerosidad y bonhomía y sus naturales dones de simpatía personal.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS. —

Martes 12, a las 18.30, por C X 16. — Nº 359. Conjuntos de Frankie Trumbauer; Ethel Waters; conjuntos de Lionel Hampton.

Jueves 14, a las 18.30, por C X 16. — Nº 360. Media hora con los grandes pianistas.

UN PROGRAMA ESPECIAL ha sido concertado para el sábado 16, a las 14.30, en Radio Carve, aprovechando la estadía del conceptuado musicólogo argentino, Dr. León Klimovsky, quien disertará sobre "Reginald Foresythe y la música moderna en el "jazz".

Nuevas Divagaciones Sedímicas

EN TORNO DE LA COMPETENCIA DE ALGUNOS CRITICOS MUSICALES DE LA PRENSA MONTEVIDEANA PARA JUZGAR REALIZACIONES EN "JAZZ" Y GENEROS AFINES

ESTOY cansado, aburrido, hastiado de conversar con personas que entienden de, y aman al, "jazz", acerca de la función que debe cumplir la crítica periodística ante las expresiones artísticas que hallan cabida dentro de este terreno.

Cada vez que se exhibe entre nosotros una película que contiene número musicales — que no siempre tienen que ver con el "jazz"; — cada vez que se realiza un concierto en el cual se interpretan obras de "jazz" o de géneros afines; cada vez que actúa en nuestro medio un artista o un conjunto extranjero, especializado en "jazz"; cada vez, en suma, que sucede algo que los obliga a descender de ese olímpico pedestal que ellos mismos se han erigido, y a la cumbre del cual ellos mismos se han encaramado, los críticos (?) musicales de la prensa montevideana producen crónicas sumamente pintorescas, que muchas veces no tienen desperdicio y no merecen, por lo mismo, pasar desapercibidas y ser olvidadas al día siguiente de su publicación.

Con honrosísimas excepciones ("Cine Radio Actualidad", "El Bien Público" y, a veces, "El País" y "El Plata"), los órganos periodísticos de esta Muy Fiel y Reconquistadora Ciudad de los Santos Felipe y Santiago de Montevideo carecen de críticos capacitados para opinar de "jazz". Lo honesto sería, pues, que guardaran un discreto silencio. Pero, suele ocurrir que estos señores — maestros en el arte de combinar siempre las mismas palabras en frases aparentemente diferentes, pero que no dicen nada nuevo — incurran en la grave falta de creerse obligados a decir algo. Y como, o no saben nada; o, lo poco que saben, descansa en conceptos tremendamente equivocados, — pueden ustedes imaginar la amarguna que nos embarga cada vez que tenemos que afrontar la dura tarea de leer sus elucubraciones!

Hay veces en que adoptamos sistemática y unánimemente la misma posición: reímos en el primer momento, y luego decimos: "Perdónalos, ¡oh, señor!", etc. Pero no siempre sucede ésto. Los conciertos de piano de Manuel Salsamendi; las actuaciones de Hugo Mariani y Marvine Maazel, de Marian Anderson y los hermanos Iturbi; las visitas de las huestes negras de Clarence Robinson y de la orquesta de Harry Roy — para no citar sino las más importantes oportunidades de callarse la boca que los citados críticos (?) perdieron — actualizan continuamente el problema de la incompetencia total y absoluta de éstos para opinar sobre "jazz" — sobre el substantivo (la música) y sobre el verbo (la interpretación).

Creo — o, mejor: estoy convencido de ello — que, para hablar de "jazz", no es suficiente haber escuchado una cantidad más o menos grande de discos surtidos de Paul Whiteman, Duke Ellington, The Revelers, Jack Hylton, Benny Goodman, Harry Roy, Bing Crosby, Ray Ventura, Ted Lewis, Rudy Vallée, los Mills Brothers, Ray Noble y Louis Armstrong; conocer la técnica de uno o más instrumentos; haber leído unos cuantos artículos alusivos, en diarios y revistas, firmados por ilustres desconocidos; saber que Paul Whiteman era gordo, que Duke Ellington es negro o que Louis Armstrong toca la trompeta; opinar que el "jazz" es algo **interesante** (¡cómo recurren a este adjetivo, especie de comodín para decir algo sin expresar nada!). Están también los intelectuales que, frente al "jazz", lo admiran profundamente por su condición de expresión racial — y salen infaliblemente hablando de los poemas de Langston Hughes, de "La Cabaña del Tío Tom", de los senos de Josephine Baker y del "pathos" ancestral de la raza perseguida por el "Ku-Klux-Klan" y los partidarios de la ley de Lynch o por su localización en el período de post-guerra — y de aquí pasan a hablar de la neurosis de las trincheras, la liberación de las multitudes, los rascacielos y la lujuria de las grandes ciudades, el espíritu del siglo XX y la decadencia de la cultura de occidente preconizada por Spengler.

Considero necesario afirmar que estos señores, que escriben sobre "jazz" y sobre cine y sobre teatro y sobre pintura y sobre medicina y sobre filatelia y sobre cualquier cosa, ignoran que, para atreverse a opinar sobre "jazz", es absolutamente imprescindible vivirlo. Es posible, naturalmente, — ¡pero hay que disponer de mucho tiempo! — vivir impregnado de "jazz" y también de otros géneros musicales. Es lamentable constatar que, muchas personas que conocen al dedillo los más insignificantes pormenores del mundo del "jazz", ignoran a Bach y a Mozart, a Wagner y a Tschaikowsky, a Debussy y a Dvorak, a Ravel y a Bartok. Pero es igualmente lamentable descubrir que, quienes son poseedores de una envidiable cultura musical general, desconocen hasta los más fundamentales rasgos del "jazz".

Uno de los dos o tres críticos montevideanos que tuvieron la gentileza de ocuparse de nuestro reciente concierto en el Estudio Auditorio escribió lo siguiente: "Organizado por el Jazz Club Uruguayo, se realizó en el Sodre el miércoles por la noche una audición de jazz, para la cual se dispuso un programa digno de figurar en los salones de conciertos, pero faltándole jerarquía de interpretación por las pérdidas lamentables de los más propios y auténticos matices, tenemos que lamentar que se hubiera de esto mo lo perjudicado la "música negra" en vez de expresarla con fidelidad y sentido profundo".

Dejando de lado las consideraciones que merece una sintaxis tan insultada, traté de estudiar esta pintoresca elucubración. Después de leerla siete u ocho veces, llegué a la conclusión siguiente: que su autor lamenta (¿será Jeremías?) que, en vez de presentar una serie de números dedicados al público del S. O. D. R. E., a cargo de instrumentistas blancos — vale decir, usurpadores del manejo de "los más propios y auténticos matices" — no hayamos ofrecido un "camp-meeting" con sus correspondientes bautismos en el río; una recolección de algodón con los correspondientes "plantation songs"; una misa en una iglesia anabaptista de South Carolina con los correspondientes "congregational songs", "spirituals" y "shouts"; una "jam-session" en un "gin-mill" o en un "jook" de New Orleans... o que no hayamos contratado a Louis Armstrong, Sidney Bechet, Paul Robeson, media docena de "boogie-woogie pianists", algún "fiddler" de Kansas City, Coleman Hawkins, "Fats" Waller, la orquesta de Will Marion Cook, "The Spirits of Rhythm", Valaida, la orquesta de Duke Ellington, Israel Crosby, el coro de Hall Johnson, la orquesta de sesenta instrumentistas de Russel Wooding... y Stepin Fetchit para anunciar los números.

Pero el mismo crítico produjo una superelucubración, ocho en línea y frenos en las cuatro ruedas, días pasados, bajo el título de "Sortilegios del Jazz". La he estado leyendo tres y cuatro veces por día, desde el 27 de agosto. He tenido que tomar mucha aspirina y, como el médico me ha amenazado con someterme a un severo régimen fosforado, he tenido que suspender el estudio de esos ocho párrafos. Afortunadamente, entre las lamentaciones, los matices, los sortilegios, las influencias hereditarias de la superstición hacia lo sagrado de las percusiones, la voluntad sensitiva y sensible, la infiltración en lo desconocido de la proliferación y el reflejo de los sonidos, — he percibido una nueva luz. Y esta luz me ha guiado hacia un pedestal, a cuya cumbre me han encaramado muchos amigos y críticos — verdaderos críticos — de diversas partes del mundo. Es muy linda la posición del modesto; pero todo tiene su límite; y, como es mi deber defender una causa a la cual me he estado consagrando desde hace casi veinte años, no puedo tolerar que cronistas, que ni saben expresarse con claridad, despotriquen contra expresiones artísticas que no han hallado ni hallarán, seguramente, su sitio entre tanto oscuro palabrerío.

Termino esta breve nota emplazando al crítico de marras a un análisis completo de la interpretación de cada uno de los treinta y dos números presentados en el primer concierto de "jazz" realizado en Sud América.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Biblioteca de estilo colonial, especialmente diseñada para uno de los "sets" de la película de ambiente americano, titulada "Flepotamow's Swing". En el ángulo puede verse un aspecto del comedor, perteneciente a otra escena del film mncionado.

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

"Mr. MOTO DE INCOGNITO"

(Mr. Moto de incógnito). "20th Century - Fox". Dirección, Herbert I. Leeds. Productor asociado, John Stone. Adaptación, Peter Milne. Novela, John Reinhardt y George Bricker. Fotógrafo, Lucien Andriot, A.S.C. Dirección artística, Richard Day Chester Gore. Escenarios, Thomas Little. Montaje, Harry Reynolds. Vestuario, Herschel. Sonido, Bernard Fredericks. Dirección musical, Samuel Kaylin. REPARTO: Mr. Moto, Peter Lorre; Sutter, Jean Hersholt; Joan Castle, Amanda Duff; Mc Gurk, Warren Hymer; Gordon, Richard Lane; Madero, Leon Ames; La Costa, Douglas Doumbrille; Thomas Castle, Charles D. Brown; Gobernador, Paul Harvey; Lugarteniente, Robert Lowery; Capitán Dahlen, Eddie Marr; Grant, Harry Woods.



Argumento. — Mr. Moto se empeña en esclarecer un contrabando de diamantes, y para meterse en la guarida de los delincuentes, se hace pasar por un bandido japonés. Hay varios asesinatos: Mr. Moto averigua que el culpable es Sutter, un agente marítimo que pasaba por amigo del Jefe de Policía, y, por lo tanto, nadie desconfiaba de él.

"YO SOY LA LEY"

(Y Am the Law). Columbia. Dirigida por Alexander Hall. — REPARTO: John Lindsay, Edward G. Robinson; Jerry Lindsay, Barbara O'Neil; Paul Ferguson, John Beal; Frankie Ballow, Wendy Barrie; Eugene Ferguson, Otto Kruger; Tom Ross, Arthur Loft; Eddie Girard, Marc Lawrence; Berry, Douglas Wood; Moss Kitchell, Robert Middlemass; Inspector Gleason, Ivan Miller; Leander, Charles Halton; J. W. Butler, Louis Jean Heydt; Mrs. Butler, Fay Helm.

Argumento. — Narra la historia de Eugene Ferguson, un hombre que bajo una apariencia resptable, es un delincuente de turbia historia. Ni aún su hijo Paul sabe de las verdaderas actividades de su padre, el cual cuando es descubierto por el fiscal John Lindsay, se suicida, luego de dejar su dinero para diversas obras de beneficencia.

"EL TODO POR EL TODO"

(Winer Take All). "20th Century - Fox". Director, Otto Brower. Productor asociado, Jerry Hoffman. Adaptación, Frances Hilland y Albert Ray. Historia original de Jerry Cady. Fotógrafo, Edward Cronjager. Dirección artística, Richard Day. Decorados y escenarios, Thomas Little. Montaje, Nick de Maggio. Vestuario, Herschel. Sonido, Alfred Bruzlin. Dirección musical, Samuel Kaylin. — REPARTO: Steve Bishop, Tony Martin; Juli Harrison, Gloria Stuart; Papa Gambini, Henry Armetta; Muldoon, Slim Summerville: Paulie, Kane Richmond; Tom Walker, Robert Allen; Mama Gambini, Inez Palange; Tony Gambini, Johnnie Pirrone, Jr.; Pantrelli, Pedro de Córdoba; María Gambini, Betty Greco; [illegible] Gambini, Eleanor Virzie.



Argumento. — Para ayudar a reunir fondos para una institución de caridad, un cow - boy que se ha visto obligado a aceptar un puesto de camarero, interviene en una pelea de aficionados, ganando su primer encuentro. Ayudado por una periodista, se hace boxeador profesional y está a punto de ser víctima de las maquinaciones de un empresario poco escrupuloso cuando lo salva la oportuna intervención de la periodista, con la que terminará por casarse.

"EL GORILA"

(The Gorilla). "20th Century - Fox". Producción de Darryl Zanuck. Dirección, Allan Dwan. Productor asociado, Harry Joe Brown. Adaptadores, Ryan James y Sid Silvers. Novela, Ralph Spence. Fotógrafo, Edward Cronjager, A.S.C. Dirección artística, Richard Day. Escenarios, Thomas Little. Montaje, Allen Mac Neil. Sonido, George Leverett. Dirección musical, David Duttolph. — REPARTO: Garrity, Jimmy Ritz; Harrigan, Harry Ritz; Mulligan, Al Ritz; Norma Denby, Anita Louise; Kity, Patsy Kelly; Walter Stevens, Lionel Atwill; Peters, Bela Lugosi; Detective, Joseph Calleia; Jack Marsden, Edward Norris; Marino, Wally Vernon; Conway, Paul Harvey; El gorila, Art Miles.

Argumento. — Walter Stevens es amenazado de muerte por "El Gorila", asesino que ha cometido varios asesinatos. Stevens llama a tres detectives para que lo protejan, pero éstos no pueden evitar que desaparezca en el plazo señalado por el asesino. Más tarde, se averigua que Stevens quería esconderse para evitar el pago de una deuda, pero las cosas se complican cuando el verdadero "Gorila" aparece. Los detectives lo descubren accidentalmente, con lo que se arregla todo.

'AVENTURAS DE HUCK FINN'

(The Adventures of Huckleberry Finn). M.G.M. Dirección, Richard Torpe. Productor, Joseph Mankiewicz. Novela, Mark Twain. Adaptación, Hugo Butler. Arreglo musical, Franz Waxman. Sonido, Douglas Shearer. Dirección artística, Cedric Gibbons. Asociado al director artístico, Randall Duell. Decorados, Edwin B. Willis. Vestuario, Valles. Maquillaje, Jack Dawn. Fotógrafo, John Seitz, A.S.C. Montaje, Frank E. Hull. — REPARTO: Huckleberry Finn, Mickey Rooney; "El Rey", Walter Connolly; "El Duque", William Frawley; Jim, Rex Imgram; Mary Jane, Lynne Carver; Susana, Jo Ann Sayers; Capitán Brandy, Minor Watson; La viuda Douglass, Elizabeth Risdon; El padre de "Huck", Victor Kilian; Miss Clara Watson, Clara Blandick.

Argumento. — Huck escapa del hogar de una viuda que lo recogió para evitar que su padre, un malandrín, la explote. Huyendo por el Missisippi con el esclavo Jim a quien acompaña a un Estado libre, se encuentra con dos vivillos que se hacen pasar por parientes de unas niñas a las que piensan despojar de su fortuna. Huck desbarata estos planes, pero debe huir con el negro al que acusan de haber dado muerte al niño. El pequeño es mordido por una serpiente y el esclavo es juzgado por el supuesto asesinato. Los vecinos se proponen linchar al negro, pero la llegada en última instancia de Huck pone las cosas en claro. El pequeño, volverá entonces a la casa de la viuda.

"IDILIO DE UN GENIO"

(Story of Alexander Graham Bell). "20th Century - Fox". Producción, Darryl Zannuck. Director, Irving Cummings. Productor asociado, Kenneth Mac Gowan. Adaptación, Lamar Trotti. Historia original de Ray Harris. Fotógrafo, León Shamroy, A.S.C. Dirección artística, Richard Day y Mark Lee Kirk. Escenarios, Thomas Little. Montaje, Walter Thompson. Vestuario, Royer. Sonido, Arthur Von Kirbach. Dirección musical, Louis Silvera. — REPARTO: Alexander Graham Bell, Don Ameche; Sra. Bell, Loretta Young; Thomas Watson, Henry Fonda; Gardiner Hubbard, Charles Coburn; Thomas Sanders, Gene Lockart; Sra. Hubbard, Spring Byington; Gertrude Hubbard, Sally Blane; Berta Hubbard, Georgiana Loung; Grace Hubbard, Polly Ann Young; George Sanders, Bobs Watson; Barrows, Russell Hicks; Chauncey Smith, Paul Stanton; Presidente de la Western Union, Jonathan Hale; Juez, Harry Davenport; Sra. Mac Gregor, Elizabeth Patterson; George Pollard, Charles Trowbridge; Sra. Winthrop, Jan Duggan; Mujer del pueblo, Claire Du Brey; Joe Elliot, Harry Tyler; D' Arcy, Ralph Remley; Sra. Sanders, Zeffie Tilbury.



Argumento. — Narra la historia del inventor del teléfono en sus años juveniles; las luchas contra las miserias y las dificultades que encontró en su camino, el idilio y casamiento con una muchacha sorda que fué su inspiración, la demanda contra la Western Union que pretendió hacerlo pasar por impostor, presentando a otro inventor del teléfono, al parecer anterior, y su victoria final sobre las calumnias, que coincide con el nacimiento de su hijo.

TITULOS DE PELICULAS **Por SANDF**

"LA ESCUADRILLA de la AURORA"





¿DONDE Y CUANDO SE ESTRENO?

"Mr. Moto de incógnito", el miércoles 30 de agosto en el "Rex".
"Yo soy la ley" .... el miércoles 30 en el "Ambassador".
"Lo que sucedió aquella noche", miércoles 30 en el Ambassador.
"El todo por el todo" .... el jueves 31 en el Radio City.
"El Gorila" .... el jueves 31 en el "Radio City".
"Aventuras de Huck Finn" el viernes 1.o de Stbre. en el "Metro"
"Tributos sexuales" .. el viernes 1 de setiembre en el "Andes".
"Idilio de un genio" .... el sábado 2 de setiembre en el "Rex".



EL GOBIERNO MEJICANO NOS DA UN EJEMPLO

HAY quienes creen que la tradición es sólo el pasado político, social y militar de un pueblo o una raza. Que no hay otra fuente de orientación nacionalista que la señalada por la Historia en sus páginas más sangrientas. En este sentido, cada vez que se pretende exaltar el pasado, se va en busca de los hechos guerreros, como si la tradición no tuviera otras fuentes más nobles que las de carácter belicoso.

El mismo empeño que pone la escuela para inculcar en el espíritu infantil el amor a los héroes de antaño, como forma de exaltar el patriotismo, debería ponerse con igual vehemencia al servicio de las manifestaciones artísticas, tratando de hacer llegar a la sensibilidad del niño la comprensión emocional de nuestra música nativa, tan olvidada en los planes de estudio que nunca se ha pensado transformarla en asignatura. Ni en la Universidad que es el máximo instituto de la cultura nacional, se ha intentado el ensayo de incluir al folklore como materia de investigación histórica y musical, para seguir el ejemplo de la Universidad chilena, en cuyos cursos de Verano se dictan conferencias sobre folklore para los alumnos interesados en esa disciplina.

Con excepción del Instituto de Estudios Superiores, que ha tomado a su cargo la tarea de imprimir periódicamente un Boletín de Música latino-americana como órgano de su Sección de Investigaciones musicales, no hay entidad oficial ni particular que en nuestro país resuelva divulgar el conocimiento de lo nuestro en su faz más típica y tradicional.

Dentro de la actividad literaria tampoco es posible advertir este propósito. Nuestros intelectuales inclinan su vocación hacia el cultivo de géneros ya comunes dentro de la creación espiritual, sin consagrar tiempo ni dedicar páginas al comentario de nuestra raíz autóctona en la música, las danzas o el cancionero popular. Salvo algún artículo o folleto que de vez en cuando aparece como una esporádica lluvia de folklorismo, nada existe como aporte del cerebro y la pluma en favor de nuestro arte nativo. La indiferencia con que se le mira es una prueba si no elocuente por lo menos palpable de que desdeñamos por falta de compenetración espiritual y tendencia a elogiar lo ajeno, todo aquello que, siendo nuestro, revela en su esencia el carácter de la idiosincracia criolla. En la influencia política o ideológica encontramos en algo el origen de este defecto o apatía hacia lo típicamente nacional, pues muchos creen que el simple hecho de inclinar el espíritu hacia la defensa de lo que nuestro país tiene de modalidad propia y particular en todos sus aspectos y en todas sus cosas — inclusive en la música — es enfrascarse en determinados preceptos doctrinarios que Europa ha puesto en boga. Y tal como hoy están de confusas las ideas y de exaltadas las pasiones, no hay asunto ni actitud humana capaz de ser comprendida en su valor intrínsico y al margen de toda especulación que no sea la determinada por ese propio valor.

El mal de nuestro siglo es la política, que va obscureciendo todos los rincones del espíritu para dividir a los hombres en sectarismos que impiden toda cohesión armónica entre razas, pueblos y Estados, originando luchas y enconos que perjudican toda clase de progreso material e intelectual.

Como toda manifestación humana, el arte no escapa a esta influencia perniciosa, por lo cual se advierte su decadencia en unión con otras expresiones afines.

Poner obstáculos a la desvalorización espiritual de la época, para impedir el auge del egoísmo y la vulgaridad, es tarea que requiere una buena dosis de idealismo y amor a la belleza. Por el privilegio de su aguda sensibilidad, los intelectuales son los más indicados para hacer feliz y provechosa esa tarea. Pero entonces es necesario iniciarla con un sentido perfecto de la unidad nacional, y partiendo de lo simple hacia lo complejo; de lo popular a lo académico — si se nos permite el término. Para ello debemos tener en cuenta un factor primordial: la tradición. No la que es símbolo de retroceso y conservadorismo arcaizante, sino aquella que es sentimiento vivo en el espíritu del pueblo y se manifiesta en páginas musicales como trasunto fiel de nuestra idiosincracia y fuente inagotable de la creación artística, dando sentido estético a los valores propios de la nacionalidad e identificando al país en el continente.

¡Bienvenidos sean — en este caso — los nacionalismos que en vez de arrastrar a un pueblo a la agresión, lo apartan de ese camino peligroso para empujarlo hacia el cultivo de la belleza artística más pura e innata, como es sin duda la de carácter nativo en la música popular!

Correspondel a Méjico, país centro-americano, el honor de darnos un ejemplo en materia folklórica haciendo obra de sano y oportuno nacionalismo, y beneficiando en esta forma su acervo musical, que tiene la particularidad de ser tan típico y genuino como rico y variado en sus expresiones.

Un decreto que hace pocos meses dictó el gobierno mejicano por intermedio del departamento o corporación que atiende los asuntos de índole educacional, establece entre otras cosas que la enseñanza de la música en los centros vocacionales de agricultura para indígenas será sistematizada durante el presente año para el efecto de obtener un mejor aprovechamiento de los esfuerzos hechos para encauzar las aficiones musicales de las razas aborígenes de Méjico.

En la enseñanza musical de los centros antes citados, se dará atención especial al canto y a la música instrumental, organizándose coros y pequeñas bandas u orquestas típicas, las que tendrán un repertorio de canciones de extración popular desechando aquellas que no correspondan a una auténtica expresión del pueblo. De igual modo se preferirán las que maniwiesten sentidamente el espíritu nativo.

A pesar de que nuestro folklore no es tan fecundo ni tan pintoresco como el mejicano, que ofrece matices que van de la raíz indígena a la raíz hispánica, mostrando la expresión netamente aborigen y la que por ser producto de dos razas unidas en el coloniaje tiene origen español, no estaría demás que nuestro gobierno resolviera imitar el ejemplo que motiva este comentario a fin de intensificar en el Río de la Plata el culto a la música del terruño, fomentando el conocimiento de nuestro patrimonio artístico en su faz melódica, y haciendo que la enseñanza del arte musical no sea misión exclusiva de los conservatorios, sino también de entidades u organismos que el Estado debiera crear para contribuir al impulso y desarrollo de las manifestaciones folklóricas como base de una cruzada en favor de lo típicamente nuestro.

Hugo Byron.

LOS ases del baile moderno, Fred Astaire y Ginger Rogers, reaparecen mañana sábado en el REX THEATRE, encarnando la más famosa pareja de bailarines americanos. Es esta una comedia dramática de R. K. O., que evoca la vida de Irene y Vernon Castle, a través de un espectáculo montado a todo costo. — — — — — —



La vida de Irene y Vernon Castle



Carolina ocupa sus ocios...



LUIS CARUSO, "Carusito" el del fuelle, luciendo, arriba, un elegante "puente" 'de índice: a la izquierda: el violinista ZITO; encima de esta leyenda el cantor nacional CAROL y debajo dos conocidos y prestigiosos directores, PANCHITO MAQUIEIRA a punto de errar carambola y palos y EMILIO PELLEJERO, "dándose corte" con una jugada de esas que conducen al mostrador a pagar el paño roto.

LOS músicos constituyen una "barra" de lo más unida... No sólo se encuentran identificados por su espíritu afecto a las expresiones musicales, sino también por una pasión que los super domina: el café.

Las noches de tertulia en el Monterrey, la "peña" de todos los hijos y entenados de la radio. La sala de sesiones...

Y subsidiariamente, ya sea por espíritu de selección, o por apasionamiento por las redondas, rehuyen la promiscuidad de las mesas con sus copetines y sus manjares... agrupándose en torno a las mesas de billar, como lo ha podido comprobar la máquina de Nápoli, otro noctámbulo que ha sorprendido a varios de ellos en las poses estudiadas durante tres o cuatro días de ensayos, hasta lograr lo que ustedes pueden observar en esta página.

LA RADIOTELEFONIA AL SERVICIO DEL CRIMEN



HA SIDO USADA EN LA PREPARACION DE ESTE CAPITULO DE REGRESION, NEGATIVO DE LA CULTURA

Presumiblemente tendrá una participación importantísima en los próximos acontecimientos de acuerdo con los inventos para utilización guerrera que han permanecido en la penumbra de los laboratorios.

La soberbia humana, el enceguecimiento de quienes se han alucinado con su sueño de la dominación del mundo; los gobiernos que acaso han buscado solución a sus problemas internos de desocupación haciendo el juego a los fabricantes de armas hasta abarrotar tanto peligro que ha terminado por explotar; los gobiernos que han surgido de las sociedades que regresaban de una masacre colectiva, acorraladas por la miseria, como milagro de la providencia, como ilusión dentro del paroxismo de la miseria, para sujeccionar la voz popular, el sentimiento íntimo de los pueblos que repudia las guerras...

Y en ese nuevo capítulo vergonzoso de la historia humana que acaba de culminar con el resonar de las bombas estallando en las calles donde juegan los niños, la radiotelefonía se ha estremecido en angustia tremenda... Los hombres de cada país la han utilizado a su modo, para llevar a todos los presuntos contendores la palabra de paz, o la palabra que impulsara su inconsciencia...

En las tinieblas de esta preguerra tremendamente oscura y sinuosa la radiotelefonía ha jugado uno de los roles más importantes, pero ¿qué destino tiene reservado en la gran conflagración?

Casi todas las potencias europeas han laborado silenciosa y tenazmente en sus laboratorios, preparando los medios ofensivos más horrendos. Ahora que ha estallado la guerra, poco a poco lo veremos surgir en los campos de fuego para la destrucción de la cultura y de la humanidad...

Un hombre conocido en Europa y en el mundo entero, que se ha vinculado al movimiento político de las carcomidas esferas gubernativas, Emil Ludwig, un mártir de sus ideas, ha dicho hace algún tiempo en Buenos Aires que "si la Sociedad de las Naciones pudiera suprimir la radiotelefonía por un año la guerra se evitaría"... En nuestro sistema radiofónico nos parece exagerada esa tesitura, pero se hace necesario conocer la utilización que de la radio se ha hecho en Europa. Por eso, porque la radio utilizada en la política es factor de desunión humana es que cada vez que hemos podido hemos defendido la radio uruguaya de su invasión...

Las realizaciones de los laboratorios de la guerra en materia eléctrica no permiten suponer las proyecciones de la utilización de la radiotelefonía en la guerra.

Desde luego se utilizará para cursar mensajes de muerte. Ordenes enérgicas, frías, decretando condenas de muerte colectivas... Cursarán la traición, la revelación de secretos, alargando la matanza... Recordamos que en una estación de contra espionaje se captaba un mensaje indescifrable. Una sucesión de sonidos sin hilación, sin posibilidad de responder a claves, etc. Hasta que un día... grabada una recepción al ser revisada a distinta velocidad se descubrió un mensaje... (Recuerdan los tiempos de los discos? Se oían "cosas raras" al ser pasados a alta velocidad...)

Pero, eso no es nada. Se ha buscado en términos científicos la posibilidad de trasmisión por radio de energía eléctrica...

Se han descubierto aparatos mediante los cuales se manejan desde tierra aparatos voladores sin pilotos humanos...

Se han inventado, también presumiblemente, aparatos de emisión de ondas, capaces de paralizar los motores en el aire...

Se han inventado aparatos, combinaciones radioeléctricas, para conducir buques sin ocupantes (que podrían ser colosales cargamentos explosivos). El "Normandie", por ejemplo, posee aparatos especiales que le guían entre obstáculos en la niebla.

Esos son los aparatos confesados...

Y ¿cuánto misterioso descubrimiento irá surgiendo en este espantoso momento de pesadilla para el mundo?...



El aeroplano sin piloto "Queen Bee", que se ha adaptado para práctica de tiro, en Inglaterra. Su mecanismo "robot" es controlado por radio.—A derecha, el aparato trasmisor de radio que imparte las órdenes desde tierra.

ACUSAMOS RECIBO

Gentilmente autografiados por sus autores, han llegado a nuestra Redacción tres volúmenes de poesías cuyo envío agradecemos con toda cordialidad. Son los siguientes:

Campana de Silencios. — Pertenece a Walter Homero Genta, joven poeta que inicia con este libro su carrera literaria reflejando en una serie de composiciones de vibración subjetiva la modalidad estética de su temperamento.

Kaleidoscopio Lírico. — Es un tomo que firma Edison Bouchatón, elemento conocido en los círculos intelectuales de nuestro país a raíz del éxito que hace poco obtuvo con su magnífica Exposición del Poema Ilustrado, inaugurada en colaboración con el dibujante Vernazza.

El Laud de la Esperanza. — Se trata de una obra que reune lo más selecto de la producción poética de Sergio Sosa, escritor que cultiva el género lírico evidenciando en páginas de espontánea inspiración la facilidad de su numen literario.

VENCEDORES DEL CONCURSO "PRIMUS"

Anita López, Paraíso 3236; Clarita Despré, 18 de Julio 1357; Adelita Carrasco, Cololó 2832; Carlos Bonino, Gil 990; Julio Iglesias, Grecia 185; Sra. de Olivera, Reconquista 626.

Varios debuts de importancia en los Programas de Radio Nacional

Se ha incorporado a los programas de C X 30 esta semana la cancionista nacional Lila Marrone.

—También se ha hecho presente el cantor melódico Tito Cárdenas, que cultivará con preferencia el cancionero mejicano.

—Prepara ahora Radio Nacional la presentción de un nuevo dúo femenino que cultivará la canción popular, debutando en la segunda quincena de este mes.

—También se ha hecho presente en Radio Nacional la cancionista nacional Sussy de Alvarado.

—Iniciaron ya las grandes trasmisiones populares desde el Auditorium pullman de sus estudios de la Avenida.

—Constituye un acierto en los programas de la difusora de los señores Silva y Larrea la irradiación de música bailable entre las 24 y las 2 horas.



Antes

y

después



DESDE LA FERIA DE NUEVA YORK

La broadcasting de la General Electric instalada en Schenectady, cumple todos los martes la irradiación de un ciclo de radio viajes referentes a la Feria de Nueva York y la Exposición Internacional de San Francisco, California, en audiciones en castelalno que retrasmite El Espectador para los receptores uruguayos. El próximo martes, como de costumbre se efectuará una de estas trasmisiones, desarrollándose el tema "Ceremoniales indios en los Estados Unidos", con la descripción de los trabajos de los indios, la parte que éstos toman en las exposiciones, los lugares donde viven en los Estados Unidos, la mejor manera de visitar los mismos y fecha de los espectáculos más importantes.

DEBUTA EL PIANISTA DOUGLAS

Se trata de un intérprete que cuenta con estimables antecedentes radiofónicos y acaba de decidirse su presencia en los programas de CX20 Radio Monte Carlo, donde servirá el acompañamiento musical a varios intérpretes de esa radiodifusora.

DEBUTA EN PROGRAMAS DEPORTIVOS

Se nos anuncia la incorporación de César Magariños, elemento vinculado al ambiente deportivo, a la audición "Comentarios deportivos" que en los programas de Radio Monte Carlo dirige Tito Olivari.

PLUMAS AL VIENTO

El jueves 14 de setiembre hablará el profesor Vicente Tovar desde la Estación W2XAF —9.530 Kc.— a las 7.30 p.m., hora de Nueva York, sobre la vida y el "Canto al Niágara" de José María de Heredia, poeta de Cuba.

Tovar estudiará la biografía del escritor cubano siguiendo el ensayo que publicó sobre Heredia el crítico dominicano Emilio Rodríguez Demcrizi con el titulo de: "El Cantor del Niágara en Santo Domingo", editado en Santo Domingo este mismo año.

CONTESTANDO A NUESTROS LECTORES

Marilú: Muchas gracias por su tarjeta Comparto la mayoría de sus conceptos. Cuando cumpla su anunciada visita nos extenderemos sobre el tema.

NUEVAS AUTORIDADES EN LA "ANDEBU"

Habiendo presentado renuncia el presidente de esta asociación señor Julio M. Vázquez, y efectuadas las elecciones correspondientes, el Consejo Directivo de la misma ha quedado integrado, para el período agosto 1939 julio 1940 por los siguientes miembros: Presidente: Luis A. Artola; vice, Juan M. Gestoso; secretario: Julio J. Rabassa; tesorero, Ramon Larrea; vocales: Lorenzo Balerio Sicco, Raúl J. Vila y Alejandro Cánepa Clérici. Vocales suplentes, Héctor Vernazza, Julio M. Vázquez y Ernesto Racine. Síndicos, Carlos Silva, Marcelino Vázquez y Alberto Malmierca.

ENTREGO UN ARGUMENTO CINEMATOGRAFICO

En oportunidad de una reciente visita a Buenos Aires el conocido escritor Edmundo Bianchi hizo conocer al director cinematográfico E. S. Discépolo un argumento cinematográfico que firma con el doctor Juan Carlos Patrón y que ha sido destinado a una próxima realización del cine porteño. Felicitamos a los autores amigos.

UNA SELECCION MUSICAL

La Dirección de Agronomía ha preparado para irradiar por su broadcasting CX4 diversas selecciones musicales que han de agradar, sin duda alguna, a los amantes de la música de ópera. Hoy a la hora 13, selección de "La Rosa del Azafrán" y a la hora 20.15, selección de música polaca. Mañana a la hora 18 selección de "La verbena de la Paloma" y "Martierra"; a las 19 selección de la ópera de Verdi "Un ballo in maschera" y a las 20, del mismo autor "La fuerza del destino".

PROGRAMA LITERARIO

Para mañana a la hora 12 y 30, la Dirección de Agronomía ha preparado un interesante espacio así anunciado: "Prof. Luis Morandi: Pensamientos, consejos y episodios de sabios".

UN RECITAL DE CANTO

En el programa de CX6 figura para esta tarde un recital a cargo del tenor R. Martínez que actuará con acompañamiento musical, al piano, a cargo del profesor Rodríguez Socas.

EL PROGRAMA DE LA DISCOTECA

Como todas las noches, hoy y mañana el Sodre ofrecerá por sus ondas oficiales sus acostumbrados programas especiales de discoteca, de acuerdo con el siguiente detalle:

Hoy viernes, a la hora 21 y 30, Preludio en Si menor, de Bach; Concierto op. 64 para violín y orquesta, de Mendelssohn; Sinfonía N.o 2 de Borodin; El mar, bosquejos sinfónicos de Debussy.

Mañana sábado a la misma hora, Punta de Portsmouth, de Walton; Paso de acero, de Prokofieff; Rapsodia, de Rachmaninoff; Romeo y Julieta, ob. de Tchaikowsky; Ricercare a 6 voces, de Bach.

MONTEVIDEO RETRANSFORMO A AMANDA LEDESMA

La simpatiquísima Amanda Ledesma regresó de Hollywood completamente transformada —físicamente— con aspecto de su ida a la meca del cine.

Más hermosa y simpática la vimos antes de su partida, nuestros lectores habían advertido que su belleza adquirió una estilización agradabilísima que tuvimos oportunidad de apreciar a su regreso.

Pero, Montevideo la ha retransformado, para que arribara a su Buenos Aires en la máxima esplendidez de sus encantos.

Nos remitimos a las notas gráficas tomadas a su paso. Primero, sentada en el piano de El Espectador muy poco después de su llegada a nuestra capital. Y luego a bordo del "Brazil", operada ya la transformación, momentos antes de que la nave iniciara la última etapa de la simpatiquísima estrella amiga.

Estreno teatral en Fada Radio. — C X 22, Fada Radio, y la Cía. Artistas Unidos que dirige el primer actor Eraclio Sena inició la trasmisión de nuevos episodios. Se trata de una obra de Sardu, cuyos distintos cuadros han sido arreglados para ofrecer una versión exacta del texto. La acción de esta obra se desarrolla en la época del zarismo, interviniendo personajes que fueron funestos a esa dinastía, y que mas tarde desaparecieron tragicamente.

Ofreció cuatro disertaciones. — El Dr. Renato de Almeida, destacado musicologo brasileño llegado a Montevideo en misión cultural, acaba de finalizar su actuación en nuestra capital con un ciclo de cuatro diretaciones sobre música brasileña. Estas disertaciones fueron ofrecidas en el Paraninfo de la Universidad, en el Instituto Normal y en la Universidad de Mujeres, habiendo sido trasmitidas por la broadcasting del Sodre —C X 6 — y dos emisoras comerciales: Fada Radio y Estación Femenina.

Llegó Humberto Allende. — Se encuentra en nuestra capital el conocido compositor chileno Humberto Allende quien ha venido invitado por el Ministerio de Instrucción Pública con objeto de dictar un curso de conferencias sobre temas de interes musical, siendo muy probable que ofrezca también algunas conferencias sobre musica araucana y popular, ademas de un concierto sinfónico de obras propias, en cuyo programa incluiría composiciones desconocidas aun en nuestro ambiente, tales como "La Partida", para coro femenino y gran orquesta, con letra de nuestro poeta compatriota Ildefonso Pereda Valdez, director de "Toda America", espacio cultural de Fada Radio.

Una cena cordial. — Ofreció el poeta Edison Bouchatón en su residencia y en honor de su colega chileno Oscar Jara Azocar, habiendo hecho los honores que en tal caso corresponde, un selecto grupo de amigos de ambos intelectuales. Transcurrio la comida dentro de un ambiente simpático y no faltó al final de la cena la emocion del verso y de las palabras en trasunto de afectos y de belleza.

Irradia un programa cultural. — Todos los martes, jueves y sábados aparece en la onda de Radio Ariel un espacio cultural destinado a las manifestaciones de orden cultural. Se trata de la Revista Ibero-americana, que dirige el profesor y periodista español Vazquez Gómez, quien viene ofreciendo a los escuchas de C X 10 charlas de interés sobre temas que tienen relación con la Historia, Literatura y otras expresiones del saber humano, no faltando para mayor deleite la musicalidad del verso y la anécdota con que se cierra cada audición de dicha Revista oral.



UNA COMEDIA DE SERRANO ANGUITA. — Esta noche a la hora 21 y 25 el conjunto de radioteatro que dirige el conocido actor Miguel Moya dentro de los programas de C X 30 ofrecerá a sus habituales oyentes una versión de la comedia en tres actos "Tú el barco, yo el navegante".



HACIA EL FINAL, CRECE EL INTERES. — Suele ocurrir así generalmente en el caso de las novelas episódicas. "Un amor en primavera", original de Aníbal Vila Verde, que se viene irradiando dentro de la programación de Radio Aguila, se aproxima ya a su final ,para dejar paso a la leyenda gaucha "Martín Aquino" y el interés de sus incidencias va aumentando.



ANIMANDO EL HOMENAJE A MAGALDI. — La dirección de Radio Monte Carlo programó para la noche de ayer su homenaje al cantor nacional argentino Agustín Magaldi, estando la parte capital de la audición a cargo del cantor Milton de Córdoba y conducida por el animador José Gutiérrez (foto al margen) que en anteriores realizaciones se ha vinculado al oyente.



EN EL SODRE INTERPRETARAN UNA OBRA DE CISNEROS. — Se nos anuncia que en fecha cercana será llevada a escena en el escenario del Estudio Auditorio la pieza de Roberto Cisneros "El vagabundo", estando la interpretación a cargo de la Compañía Negra que dirige Víctor Ocampo Vilasa, obra que fuera aplaudida en 1935 en el entonces Albéniz, cuando la estrenó la también compañía negra dirigida por Abel Cardozo.



"MISIA PANCHA LA BRAVA". — En su matinée de esta tarde, "La Voz del Aire" ofrecerá una versión de la festejada comedia en tres actos de Alberto Novión, "Misia Pancha la brava" estando la interpretación como siempre a cargo del conjunto radioteatral Becco Lacanau. La trasmisión se efectuará a la hora 15.

UN SEÑOR MUY TEMIBLE. — Así lo dice la tarjeta que lo anuncia, pero estamos predispuestos a pensar que por el contrario será muy interesante tratarlo. "Un señor de horca y cuchillo" es una comedia grotesca en tres actos, original de Fernández Ricas que esta tarde a la hora 13 y 15 interpretará en la onda de Radio Uruguay el conjunto radioteatral que dirige Julián de la Cantera.

LA RAZON DEL SILENCIO. — La compañía radioteatral que dirige la prestigiosa actriz española Concepción Olona ,nos anuncia para el próximo domingo la interpretación de la comedia en tres actis original de Manuel de Góngora titulada "La razón del silencio". Tanto la obra como el disciplinado conjunto que la tratará justifican la predilección que le dispensa el oyente.

NO SE VA DE C X 12. — El Sr. Enrique P. Lazcano, que actúa en C X 12, con el seudónimo de "Teddy", nos ha escrito solicitándonos que formulemos una aclaración en el sentido de que encontrándose cómodo en esa broadcasting, no ha pensado abandonarla. Esta aclaración responde a la noticia que dimos en una de nuestras ediciones anteriores en el sentido de que nos había llegado una información, que no pudimos confirmar, según la cual pensaba desvincularse de C X 12. Queda así aclarada la situación del Sr. Lazcano y satisfecho su pedido.



LOS TEMAS DE MARIANA. — La comentarista de temas literarios de Radio Ariel, Mariana Vázquez Carabal, cumplirá sus conferencias de la semana próxima sobre los siguientes temas: Lunes 11, "El poema del hijo" de Gabriela Mistral y el jueves 14 sobre "El hombre acabado", de Giovanni Papini, Dos temas dignos del interés del oyente.

Bailables por C X 10. — Los domingos son días apropiados para las audiciones de bailables. Radio Ariel mantiene el interés de los que rinden culto a Tersipcore, trasmitiendo directamente desde el Parque Hotel las reuniones danzantes que todos los domingos de tarde se realizan en los salones del mencionado Hotel.

Tambien desde el 18 de Julio. — Las funciones teatrales tienen su público oyente favorito. Por esta razón la broadcasting vecina a "El Dia" no descuida las trasmisiones que satisfaga a ese público. Desde el escenario del teatro 18 de Julio, Juancito Gestoso y Alondra Gris cumplen en colaboración la tarea de locutores en trasmisiones teatrales que se vienen efectuando todos los sábados por la onda de C X 10.

Cambio de horario en C X 28. Las audiciones que dirige Acreimlam en C X 28 acaban de sufrir una ligera modificación en lo que respecta a su horario de propalación. En virtud de ello ahora los programas Acreimlam se trasmiten a las 20.30, y una hora más tarde, o sea a las 21.30, se inicia la trasmisión del teatro dramático escrito por el conocido director del "Circo Aéreo".

Lo veremos en una película argentina. — Hemos logrado enterarnos de que el actor Alfredo Moreno ha iniciado ensayos de carácter cinematográfico, habiendo intervenido junto con Azucena Maizani en una película —"Nativa"— que acaba de filmarse en los estudios argentinos. Se nos ha expresado que Moreno ha sido solicitado también para otras realizaciones cinematográficas, como consecuencia de ese primer paso suyo hacia la actividad del celuloide. En lo que respecta a la labor de este actor compatriota en las manifestaciones teatrales de los programas radiotelefónicos, sabemos de buena fuente que pronto reanudará su actuación ante el micrófono de alguna emisora local.

Canciones escolares en C W 47. — Un programa de canciones escolares se cumplió días atrás ante el micrófono de C W 47, Radio Canelones, difusora que pertenece al señor Rabassa. Bajo la dirección del profesor de canto señor Darwin Dobal un grupo de alumnos de la Escuela de 2do. Grado Nº 110 que dirige la aducacionista Rosa Esther Bresciano, interpretaron con éxito varias composiciones de motivo infantil.

Orquesta de cuerdas en C X 10. — En los programas musicales de Radio Ariel cumple actividad en beneficio de la difusión melódica de calidad la Orquesta de Cuerdas Liric, integrada por los siguientes intérpretes: Abel Bertiz, Juan Alberto Cúneo, Antonio Maiques, Cesareo Ramis, José Navatt y Humberto Masciadri, quienes forman conjunto homogéneo.





En la página de enfrente al margen, de arriba hacia abajo, por su orden, tenemos: 1) Ing. Donato Gaminara ante el micro de C X 48, en el Instituto Normal de Señoritas; 2) El conocido actor E. Muiño reporteado por Nebio Caporale en El Espectador; 3) Homenajeantes y homenajeados en la audición de C X 32 en honor del C. A. Goes; 4) El jockey de "Old Man", Hernani Estévez, "Pistola", con Durante y "Floreo Suave" en C X 24; 5) C X 22 trasmitiendo desde el Instituto Normal de Señoritas la conferencia del Dr. Renato de Almeida.

Arriba, el cantor Juan Quintana, con Froilán, Aguilar y Moreno, que acaban de debutar en Radio Ariel. A derecha, Nélida Garafe, directora de 'A voz do Brazil", en Radio Aguila.

En el cuadro inferior: 1) El tenor Gastón Marcel ensayando con el pianista Krawer para actuar en Radio Uruguay; 2) La pandilla "Armonías", que actúa en "Caramelos Surtidos" de CX 18 Radio Sport.

EN ESTA PAGINA: En el círculo: Coraliyo Mir, la simpática cancionista que acaba de debutar en Radio Montecarlo; al costado, el violinista E. Fazzio, uno de los intérpretes que se lucen en programa de Radio Uruguay.

En el centro: 1) Conjunto de Arte Variado, que actúa en Radio El Mundo y que organiza un concurso para adoptar denominación; 2) Angelillo en los estudios de Radio Ariel, para cuyos programas es posible que actúe si arriban a buen término las negociaciones.



LUIS ALTIERI, conocido compositor y prestigioso director de la orquesta típica que lleva su nombre en los programas de Radio Nacional, fué sometido a radio reportaje por Renée Briand, con la que aparece en esta nota gráfica frente al micrófono de Radio Aguila, en la audición "Cajita de Sorpresas".

Ofrecemos en esta página una reconstrucción de ese radio reportaje.

El director cinematográfico y radiotelefónico RAFAEL J. ABELLA, en una versión gráfica, no exenta por cierto de "sprit", de nuestro compañero Italo Blanco.



Luis Altieri Afirma Que A Los Compositores Uruguayos, Solamente Una Cosa Les Hace Falta: Oportunidad

Desearía comenzar este breve reportaje con la fecha de su iniciación artística...

—Fué allá por el año 1924 en un cine de la calle Rivera que hoy no existe. Desde luego que el cine era mudo razón por la cual tenía que amenizar el silencio de la sala una orquesta... Debuté como director de la orquesta "Ceylán" que interpretaba repertorio variado; algo así como un medio y medio musical: típico y jazz... Aunque el jazz de aquella época era una sucesión de fox melodiosos y no de los actuales vertiginosos y a contra ritmo...

—Duró mucho su actuación en ese cine?

—La temporada de moda, es decir, el invierno... y en seguida, ya con más fe en mis condiciones marché a Buenos Aires actuando en distintas orquestas conocidas... La de Roberto Zerrillo, la de Miguel Caló, la del negro de la Cruz, el famoso autor de "El Ciruja"...

—Actuó mucho tiempo en Buenos Aires?

—Cinco años... Al cabo de los cuales regresé a Montevideo y me incorporé a los muchachos de Carlitos Warren que en esa época causaba verdadera sensación en los hoteles municipales... Y así me sorprendió el año 1935 donde debuté con mi típica en Radio Nacional y a la cual pertenezco todavía... Tiene así, señorita, resumida mi actuación artística en ambas márgenes del Plata...

—Y como autor, Altieri, cuándo estrenó su primera producción?

—Un tango: "Por qué..." con letra de Félix Blanco que fué estrenado por Julia Caffaro en el Teatro América de Boedo, en Buenos Aires...

—Y después de "Por qué?"

—Un vals "Sueño de Oriente" con letra de Romano y "Cuento de Amor", un tango de letra de Aquiles Dutil... Ultimamente, se ha tocado mucho y sinceramente creo que ha gustado la milonga "Milongón de las barriadas" con letra del cantor Humberto Correa...

—Y en preparación Altieri, ¿tiene algo?

—Varias producciones sin bautizar todavía de las cuales confío sobre todo en los tangos melódicos que daré a publicidad dentro de poco... Y además un vals cuya letra me ha prometido el Dr. Patrón...

—Para terminar este reportaje relámpago quisiéramos que Vd. nos dijera, Altieri, su opinión sobre la producción uruguaya...

—No tengo por qué ocultarla... Confío plenamente en ella y no es falso optimismo, ni patriotismo lo que así me hace pensar... El movimiento se demuestra caminando y la producción uruguaya ya está suficientemente acreditada por piezas de éxito mundial como "Pato" de Ramón Collazo, "Negro", de Adolfo Mondino, "Rancho Embrujao" de Raúl Courau, y por encima de todas "La Cumparsita" de Mattos Rodríguez... Quién puede negar personería a una producción que tiene en su lista nombres como los que acabo de nombrar? Unicamente falta a nuestros autores ocasión para demostrar sus condiciones... Y donde le dan un pedacito nada más de oportunidad... ya están primero en la colorada... Y si no que lo digan Francisco Canaro, Roberto Zerrillo, Rudy Ayala, los hermanos Minotto...

—Muy bien, Altieri... Nos encanta ese optimismo en nuestros autores...

"SECRETOS CINESCOS" TAMBIEN EN TRIBUNA SONORA

La popular audición que dirige Manuel E. Diz, pasará a integrar la programación de CX 42, Tribuna Sonora. El contrato con esta difusora, estipula una transmisión mensual desde Buenos Aires con la participación de los elementos más populares del cine argentino. Por otra parte, "Secretos Cinescos" se irradiará los martes, jueves y sábados a la hora 19.

Son, pues, tres difusoras las que cuentan con "Secretos Cinescos" en sus programas: CX 28, CX 30 y CX 42. Y ya se nos anuncia que la cuarta, está al caer... Esperamos la confirmación.

LOS INFORMATIVOS DE RADIO URUGUAY

La Dirección de Radio Uruguay en el deseo de ofrecer a sus oyentes la versión de los acontecimientos europeos, trasmite diariamente desde Londres, Berlín, París, Varsovia, Roma, etc., los servicios informativos de las principales emisoras de esas capitales.

Radio Uruguay, cree, en esa forma, brindar al público una información original, sin las inevitables interpretaciones erróneas o tendenciosas a que puedan estar sujetos los amplios noticiosos.

Por el micrófono se anuncian las horas en que se propalan esos boletines.

El señor Ministro de Méjico en el Uruguay, que tuvo activa participación en todos los actos inherentes a la creación de "Espacio Internacional"



El ministro de Gran Bretaña, Sr. Millington Drake, que también hizo acto de presencia

Diplomáticos, intelectuales y figuras que prestigiaron en forma elocuente la inauguración de "Espacio Internacional"

Bajo la dirección del profesor Hugo Fernández Artucio y con la asistencia de un grupo selecto de personalidades, especialmente de los círculos diplomáticos, acaba de inaugurarse en los programas de El Espectador una nueva e interesante audición.

En el enunciado de propósitos a desarrollar se expone que esta audición se dedicará a comentar aspectos de nuestra política económica y la situación internacional de nuestro país, vinculándose al movimiento general de las cuatro grandes potencias democráticas del mundo. Estados Unidos, Inglaterra, Méjico y Francia.

Dado el interés del contenido de esta audición, como las condiciones conocidas de su director y la dedicación que piensa ponerse al servicio de esta realización, corresponde esperar que determine un movimiento de atracción no solo con respecto de los habituales aficionados a la radiodifusión, sino también de los que siguen con interés el movimiento político y económico mundial, que habrá de reflejarse en este "Espacio Internacional" de El Espectador.



El representante diplomático de Francia, Sr. Francois Gentil, que estuvo presente en el acto

UNA NUEVA DIMENSION EN LA RADIOTELEFONIA NACIONAL: "ESPACIO INTERNACIONAL", ES UNA NUEVA AUDICION DE "EL ESPECTADOR"





EN "GUIA DE LECTURAS"

Con motivo de la inauguración de la Exposición Francesa de Pintura del Siglo XII, la Sadrep, por intermedio de su estación C X 16, Radio Carve, efectuó una trasmisión en la que intervinieron caracterizados elementos del ambiente cultural uruguayo.

Estuvieron presentes la señorita Angélica Lussich Márquez, Presidenta de la Sociedad Amigos del Arte, el arquitecto Fernado Capurro, el senador José G. Antuña, los diputados Armando D. Pirotto y Leonardo Tusa y el escritor Alfredo Mario Ferreiro, en cuya "Guía de Lecturas", llevóse a cabo esta audición.

AUDICION BRASILEÑA EN C X 16, RADIO CARVE

Los doctores Renato de Almeida, jefe de prensa de Itamaraty y Rivas Carneiro, profesor de la Facultad de Derecho de Nicteroy, acompañados por sus respectivas esposas y la directora de Arte y Cultura Popular del Ministerio de Instrucción Pública Sra. María V. de Muller, el escritor Alfredo Mario Ferreiro y Ulises Biestos del personal de la estación, al dar comienzo a la audición en la que fueron presentados por el señor Mauricio de Souza Rodríguez, y en la que abordaron temas brasileños de importancia literaria y política: "Graca Aranha y su influencia en la literatura moderna brasileña" y "Rasgos de la personalidad del presidente Getulio Vargas"

NATI NAVARRITO DEBUTARA EL LUNES EN RADIO CARVE

Con un gran espectáculo como marco para su actuación, debutará el lunes próximo en Radio Carve, la cantante española Nati Navarrito, nueva adquisición de la Sadrep, que habrá de despertar comentarios a breve plazo.

Para asegurar a la cantante la colaboración artística digna del género que cultiva y de su categoría, la Sadrep la presentará conjuntamente con la Orquesta "Iberia", un conjunto orquestal especializado en música española, con Ramón Otero, el fino intérprete poéetico, que cultivará en esa audición la poesía moderna española y animando el libreto Lika Prats y Mario Chechile.

La audición en que actuará Nati Navarrito, será denominada "España canta", título sugestivo, que encierra toda la gama de melodías y canciones hispanas de mayor éxito.

La gracia de Nati Navarrito, tendrá con ese aporte un digno realce y la audición será para el oyente un espectáculo de interés.

Conociendo el repertorio que cultiva Nati Navarrito, puede asegurarse que en Montevideo no podía haberse elegido mejor número para obtener una rápida y amplia difusión. El éxito de público oyente está asegurado plenamente de antemano.


Nati Navarrito


Lika Prat


Alberto Luces

INFORMATIVOS DE LA GUERRA EN LA SADREP

Con motivo de los conflictos internacionales que en estos momentos convulsionan al mundo, la Sadrep ha ampliado sus ya eficaces y serios informativos.

La noticia telegráfica contratada con la Agencia Havas así como también las retrasmisiones que se realizan con las difusoras europeas permiten que el oyente de la Sadrep tenga la noticia inmediata de los sucesos que se producen.

"PISTOLA" VISITO RADIO CARVE

Se trata de un elemento vinculado a las actividades turfísticas de los circos rioplatenses, el jockey Hernani, conocido por su apodo "Pistola", estuvo ante los oyentes de "La Voz del Aire", presentado por Raúl Durante y "Floreo Suave", recordando sus buenos tiempos de actividad, por ejemplo cuando piloteaba un caballo que los aficionados y las crónicas recuerdan especialmente: "Old Man".

La Sadrep, pues, como corporación informativa que se encuentra al servicio del público, proyecta sobre la República un servicio ilustrativo del actual y desgraciado conflicto del mundo, a cargo de Alberto Luces.

EPISODIOS DE LA VIDA: LA TRAGEDIA DE ALBERTO REYNAL



Lo Que Sabe el Público. — Un Tema Traído a Colación: Lo que es un Periodista

La simpática acogida que el público dispensa a CINE RADIO ACTUALIDAD, me hace pensar que sea posible, la suposición de que tengamos algún lector consecuente.

Un lector consecuente quiere decir una persona que nos haya venido aguantando desde nuestro primer reportaje. Para esa clase de lectores — que son los pocos — es que debemos ir ofreciendo en cada trabajo la seña inconfundible de la originalidad, renovando periódicamente el motivo de las notas, la estructura; o bien aguzando nuestra sagacidad periodística, lo que por cierto es un esfuerzo loable, necesario y digno.

Los periodistas se caracterizan por llevar el cuello de la camisa desplanchado y la corbata torcida. El que no tenga estos defectos, jamás ha tenido que entregar una nota para la tarde: porque un periodista es un señor que vive apurado, almuerza tres sandwiches y un chopp en el bar más cercano, para poder cumplir con lo ordenado por el director del diario. Si no hace esa vida de sacrificio, deberá dudarse cuando se manifiesta autor de cuartillas. La credencial de la profesión es: vivir sin horario.

Y es la mejor vida. El que vive ordenadamente es un autómata de sí mismo: ve la posibilidad de variar su programa de acción — fecha al comenzar el año — y no se anima a hacerlo, por miedo de lesionar su metódico vivir. Y cuando lo varía — por casualidad o por obligación — encuentra que igual se ha adaptado a las exigencias de la vida. No hay duda: las circunstancias indican la posición.

Por misión periodística fuimos el otro día a Radio Aguila. Una misión sobre la cual nos hemos referido en esta nota: la de encontrar un nuevo motivo; y por suerte que lo hallamos!

Fué algo así como una reunión; un ambiente si se quiere grato: Mabel Ortiz y su hermanita, Lito Altieri. Alberto Reynal, el amigo Mauricio y éste que dice llamarse Maral.

Nota: el amigo Mauricio es mi secretario y taquígrafo, lo cual destacamos para dar a entender que somos gente importante: trabajamos con taquígrafo y todo!...)

Se hablaba de la película de más resonancia en estos últimos tiempos: "La Vida de Carlos Gardel".

Alberto Reynal es quien opina en estos instantes: "No he visto la película, pero por el comentario de "La Nación" de Buenos Aires, deduzco que la parte mejor es al principio, donde interviene un pibe que trabaja con mucho acierto.

Apruebo entrando en la conversación; (lo que quiere decir que viene un discurso): "Es realmente la parte más aceptable de la cinta, pues tal es la decepción que se recibe al ver la falsedad del argumento real, que al fin de cuentas, se queda el espectador en su butaca viendo una película cualquiera, y nunca la vida del máximo cantor rioplatense.

En la cinta no hay una emoción latente: esa emoción que dejaba Gardel en el espíritu del público o de las personas que lo escucharon y trataron; y que hacía doblemente atractiva su personalidad: la creación insuperable del tango arrabalero — mediocre en el concepto artístico — pero vivo por la diversidad de matices que él le imprimía; y su espontánea simpatía: maleva, sencilla, compadrita; pero particular, **personalísima**".

Reynal que había escuchado con atención, quiso interrumpir pero no lo dejé, y seguí dando razones: "Si se utiliza el nombre de Carlos Gardel para hacer una película, presentándonoslo en su aspecto íntimo, o sea demostrar que Gardel era un tipo a quien la fama, el dinero y las mujeres le sonreían, pero interiormente era un fracasado en amor "desinteresado"; creo que esa no es la parte que más interesa al público".

—¿Usted qué opina, Mabel?

—A mí me hubiera gustado ver los triunfos de Gardel, como llevó el tango por el mundo; lo que fué para el tango...

—Es claro! En este caso especial, había que presentar al cantor como artista y no como persona. Hay que tener en cuenta que Gardel era por su popularidad y adoración del pueblo, la figura artística de más relieve en el Río de la Plata. A mi entender el espíritu del film — que es presentar la vida íntima — no ha sido conseguido, por dar demasiado importancia a detalles secundarios — lo que demuestra un interés comercial —como ese papel protagónico de Delia Garcés, que en ningún momento puede aceptarse como real.

Lo ficticio en una historia como la vida de Gardel — conocida desde el verdulero hasta el gerente de Banco — no puede pasar desapercibido al público que se retira de la sala haciendo muecas de desaprobación y prometiendo no dejarse engañar más con títulos sonoros.

Alberto Reynal contó una anécdota, recordando aquella de El Mago en un teatro de Buenos Aires: Gardel cantando, se olvidó de la letra y en lugar de mostrarse cohibido, se levantó de su asiento (pues cantaba sentado), apoyó la guitarra en el suelo y dirigiéndose al auditorio, dijo desafiante:

"¿Y qué? Soy Carlos Gardel. ¿No me puedo olvidar de una letra?"

Sonoras carcajadas y ruidosos aplausos festejaron la solución del problema. Estas cosas las hacía sólo Gardel!

Alberto Reynal es un cantor de larga actuación. Vivió en Argentina, Europa y Uruguay. Cantó también en infinidad de escenarios: el que nos interesa es el San Martín de Buenos Aires.

En ese entonces se presentaba acompañado por cuatro guitarristas.

"Canté unas cuantas piezas ante una sala llena de público" — cuenta Reynal.

Me iba bien, me aplaudían bastante.

Me tocó cantar "Mano a mano". Empecé. Iba todo bien, hasta que... en el pasaje que dice: "Y mañana cuando seas descolado mueble viejo" sucedió lo impresionante: me olvidé de la letra! Dios mío! ¿Qué hago? Pasaron cinco, diez, quince, veinticinco segundos. Yo, rígido; mirando al público con mirada suplicante. El respetable nada: silencio.

Los guitarristas me daban el tono para que entrara; yo golpeando el taco de mi zapato en el suelo llamándole la atención a Cisneros — uno de ellos — que era una enciclopedia de letras, para que me socorriera. Nada: se había olvidado él también!

¿Qué hacer? ¿Inventar la letra? Imposible: Mano a mano es el tango más conocido de Gardel; ¿entónces? Sí: no me queda otro remedio que inventar...

Cuando iba a decir lo que se me ocurriese, me vino a la memoria la letra.

Seguimos muy bien, felizmente. Al terminar, el público irrumpió en aplausos frenéticos; fué la vez que obtuve más éxito!

Creyeron que esos veinticinco segundos de pausa, eran complemento de una mesurada interpretación! Ahí tiene lo que es el público!

Los comentarios huelgan.

Es Una Nota de Enrique Maral.





"LA TUMBA DE HIERRO" SE HA CONVERTIDO EN "SUEÑO DE AMOR"

MERCED A UNA ADAPTACION DE UBERFIL BOCCALANDRO, AUTOR RADIAL ARGENTINO QUE NOS HA HECHO UNA VISITA

ACOMPAÑADO de Monte Devin y el actor argentino Atilio Flores, llegó a nuestra redacción con el objeto de hacernos una cordial visita, el escritor Uberfil Boccalandro, elemento vinculado a la actividad teatral de la radiotelefonía porteña, como así también a la cinematografía rioplatense, en la que ha colaborado con el aporte de su labor literaria.

UNA SEMBLANZA OPORTUNA —

Hemos sostenido con Boccalandro, después de algunas frases de cortesía, una charla de varios minutos. En el transcurso de esta conversación, pudimos anotar los datos necesarios para una semblanza oportuna. En ella sintetizamos la personalidad de nuestro visitante, exponiendo referencias sobre su actividad en el cine y la radio.

Labor literaria. — En estas esferas de la actuación artística, ha obtenido Boccalandro algunos éxitos que le han impulsado a persistir en el género literario que cultiva, siendo varias las obras que llevan su firma. Mostrando mayor predilección por el romance trágico, ha puesto a consideración del público y de la crítica, producciones con personajes que se mueven dentro de una hilación argumental que provoca a veces momentos de aguda tensión en el espíritu humano.

De esta clase de obras, pero con un matiz romántico y tierno a la vez, es "Sueño de Amor", que Boccalandro ha escrito inspirado en "La tumba de hierro", el romance de H. Concience.

También pertenece a su pluma "Con la Cruz y la Espada" romance inspirado en la lucha de los cristianos contra los musulmanes por la reconquista de Jerusalem en el año 1189. Otra obra suya — difundida en Buenos Aires por Radio Cultura durante las trasmisiones del conjunto radioteatral "Retazos", de actuación en varias emisoras porteñas — la constituye "Estampas de Mayo", o sea una serie de páginas de teatro episódico en torno a la gesta libertadora del 25 de Mayo de 1810.

Corresponde citar aquí, otra producción literaria de Boccalandro: "Pantomima", basada en "Teatro de Ensueño" del escritor español Gregorio Martínez Sierra.

Actividad cinematográfica. — En el firmamento cinematográfico argentino recordamos su actuación en una película de la época muda: "Justicia de Dios", donde lo viéramos como intérprete; últimamente realizó "El Remanso", un film de carácter psicológico, donde a Boccalandro le debemos el escrito y guión cinematográfico. Actualmente acaba de dar los últimos toques a "Tierra Adentro", libreto escrito para el cine rioplatense con la base argumental de la obra de colonización emprendida por los extranjeros en la campaña argentina.

Actuación radial. — Ya hemos visto que el micrófono no es ajeno a las inquietudes de Boccalandro. Radio Cultura, Mayo, Rivadavia, Belgrano, Fénix y otras, han divulgado sus concepciones dramáticas. Próximamente es posible que podamos escucharle por la onda de Radio Excelsior al frente de un conjunto radioteatral.

Objeto de su visita a Montevideo. — A una cordial invitación de Márquez y Monte Devin se debe la visita de Boccalandro a nuestra capital. Visita que ha tenido un propósito esencial: asesorar en la interpretación de "Sueño de Amor" — obra que se está divulgando en episodios por la onda de Radio Montevideo — a las figuras del elenco que encabeza y dirige el actor argentino Atilio Flores.

Publicará un libro. — Nos ha dicho Boccalandro en el curso de la conversación, que el sueño de todo autor es buscar la forma de que su obra perdure en el libro, como exponente del esfuerzo intelectual. En este sentido piensa editar en un volumen dentro de algún tiempo, una obra en la que ha de poner lo mejor de su espíritu y de su vocación.

Lo despidieron con una cena. —Teniendo que retornar a Buenos Aires, Boccalandro fué despedido por Márquez, Monte Devin, el actor Atilio Flores, integrantes de su conjunto y un núcleo de conocidas figuras del dial uruguayo, con una cena que fué servida en un restaurant central.

Agradece atenciones. — Satisfecho de su visita a Montevideo, y ya en Buenos Aires, este escritor radial agradece por nuestro intermedio a sus amigos y público de esta orilla todas las gentiles atenciones que le supieron brindar.

HUGO BYRON.

RESULTADOS DEL CONCURSO SEMANAL DE "CAJITA DE SORPRESAS"

María M. Peddrazzini, Gral. Artigas 36 (Pando); María Carmen, Vilardebó 1478; Raúl Leoni, Borgiani 4863; Eulogia Arigón, Blanes 880; Armenia Praderio, Gral. Artigas 49 (Pando); Hortensia L. de San Román, Laguna Merín 4259; Cholita Villalba, Juan Acosta 3791; Víctor G. Rodríguez, Prudencio Vázquez y Vega 869, ap. 3; Adelita, Inca 1980; Dedé, Gaboto 1942; Estela Serrano, Soriano 934; Calandria, Payán 3044.

Cantor - canillita

Aparece hoy en esta nota uno de los miles de entusiastas colaboradores que para su acción cuenta CINE RADIO ACTUALIDAD, el canillita cantor del Barrio Porvenir Hugo Basualdo.

Se trata de un afanoso cultor del cancionero popular, que ya lo ha hecho para el oyente desde la onda de Radio Nacional —dentro de "Mañanitas del Campo"— en una breve temporada.

Ahora, apoyado por la simpática barriada que lo ve diariamente voceando en la esquina de la avenida General Flores e Industria, se presentará a competir en el tercer Certamen de los Barrios.

Su repertorio, adaptando las canciones más apropiadas a su temperamento, incluye con preferencia páginas del repertorio del cantor argentino Alberto Gómez, al punto de que se le conoce cariñosamente con el seudónimo de "Alberto Gómez".

"Pinta" simpática, juvenil apostura es la que luce en esta foto el cantor canillita quien deseamos, nosotros y gremio de los canillitas un honrosa actuación, defendiendo su preferencia.

Marujita FALERO cumple con los vaticinios sobre su futuro.

La pequeña cancionista Marujita Flero, que tras un breve descanso se reintegra a los programas de Radio Carve, es una de las cancionistas que más sólida simpatía ha obtenido entre los oyentes.

Dueña de muy estimables condiciones interpretativas, una gran contracción a su labor ha favorecido una paulatina y segura evolución, que estamos seguros aún no ha llegado a su punto máximo.

Un descanso de sumo beneficio nos devolverá a la pequeña intérprete en grandes condiciones, lo que permite esperar con gran interés su reaparición, que ha de registrarse en la semana próxima.

VUELVEN A LOS PROGRAMAS DE RADIO CARVE DOS APLAUDIDOS INTERPRETES DE LA CANCION POPULAR

CARLOS DE CASTRO, una de las más felices expresiones de nuestra canción popular vuelve a la radiotelefonía, presentándose otra vez ante los oyentes de Radio Carve.

Se trata de un intérprete que ya ha anotado exitosa actuación frente a ese micrófono, la que espera reeditar en esta nueva temporada que inicia.

En este mes de descanso que se impuso luego de una feliz intervención quirúrgica que le ha devuelto su plenitud vocal, ha integrado su repertorio con nuevas páginas y ha efectuado meticulosos ensayos con su trío de guitarras.

Los amantes de nuestro cancionero, esperan la reaparición del ídolo del Barrio Palermo, para gustar de interesantes interpretaciones.

Carlos de CASTRO, el muchacho del Barrio Palermo, es éxito.



EN LOS CINES Y ENTIDADES DE BARRIO, HOMENAJEARON A DEPAULI

Artista del pueblo, en cuyo espíritu deja la huella emocional de su arte dando vida a personajes que son trasunto psicológico y hasta revelación sentimental y filosófica de las cabas sociales menos privilegiados, como ocurre con Virundela, Depauli atrae hacia sí la simpatía bullanguera de los barrios montevideanos. Simpatía que recoge en los cines de cada zona de la ciudad cada vez que su película "Radio Candelario" se proyecta en la pantalla ante la mirada y el aplauso entusiasta de las falanges de admiradores que tiene el popular astro de nuestra radiotelefonía.

Las distintas fotos que engalanan esta página son el testimonio elocuente de lo que decimos. En ellas aparece en primer término una vista del público que asistió al "Glucksmann Palace" de la Unión, al ofrecerse en este cine el festejado film de Depauli. Luego vemos a éste y a Manzi en la boletería de dicho cine y junto al cartel que reza: "No hay más localidades". Debajo, a la izquierda, Depauli en el Club "Oriental Capurro", donde fué agasajado, habiéndosele hecho entrega, como lo demuestra la foto siguiente, de una artística medalla. La última nota gráfica (ángulo derecho de la página) nos muestra al Frégoli del Eter rodeado por todos los miembros de la Comisión Directiva de "Oriental Capurro".

FUE Agustín Magaldi una figura querida en el ambiente.

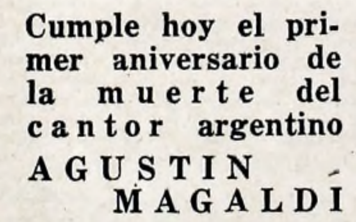
Corresponderá decir que la modalidad personalísima que imprimió durante los últimos años suscitó una división de preferencias, pero Magaldi siempre contó con la simpatía popular y altas cotizaciones en los programas radiofónicos.

Luego de haberse destacado como un magnífico cantor melódico de nuestra canción, y de asociarse a Noda para formar un dúo que alcanzó una excepcional popularidad, volvió a actuar solo.

Cuando hace un año lo sorprendió la muerte, sostenía invicto su enorme prestigio y el caudal de simpatía.

Fuera de toda duda, fué un cultor respetuoso de las páginas musicales decarácter popular y trabajó intensamente en la emancipación del tango.

Al arribo del primer aniversario de su deceso, CINE RADIO ACTUALIDAD ofrece a su recuerdo esta página de homenaje.



Cumple hoy el primer aniversario de la muerte del cantor argentino AGUSTIN MAGALDI

"La Voz Sentimental de Buenos Aires" se escucha aún con gran interés en los programas de radio

¿Ud. le escribió a Depauli?

Ana María Andolfatto.—Le agradezco su tarjetita con saludos de las socias 21962, 21058 y 21057. Pronto estaré de nuevo en actividad. Saludos.

Socia 24045. — Me alegro de que vieras Radio Candelario en el cine Concert. Aún no se la fecha en que ha de pasarse en el Novelty, y.. que eso depende del señor Glucksmann. Gracias y hasta siempre.

Triana. — Por ahora seguiremos con Candelario, que según tus propias palabras no te ha defraudado en la película. Más adelante, quizá pueda encarnar ese personaje que a ti te gustaría ver, pero será cuando dispongamos de medios técnicos superiores a los actuales. Encantado de que enviaras el libro a Durazno. Hasta siempre.

América R. — Muy agradecido por lo que dice de la película. El pedido lo cumpliré después de mi reprise. A sus órdenes.

Socia 18372. — Aunque como usted dice, no ha cumplido con mis últimos pedidos, le agradezco la simpatía que nos dispensa. Ya ha hecho bastantes sacrificios, y yo encantado de tener una escucha tan sincera como usted. Me alegro de que Radio Candelario les gustara, porque eso, les habrá hecho olvidar en algo el trayecto que cubrieron para verla. Pronto estaré de nuevo en el "micro", y mi deseo sería que me escuchara con la misma atención que ha puesto hasta ahora. Gracias nuevamente, y un abrazo de Candelario.

Josefa S. de Orla. — Esperaba su opinión. Ahora estoy contento, lo mismo que los muchachos a quienes enteré de sus líneas. Pronto estaré de nuevo ante el micrófono. Muchos besos a la nietita, y usted reciba el agradecimiento y el saludo de Candelario. Hasta siempre.

Estellba. — Muchas gracias por todos los votos, y te aseguro que el viaje no ha de ser largo. Pronto estaré nuevamente con ustedes. Le dí el beso a la negrita. Hasta pronto.

María Julia Azari. — En realidad, lo que ocurrió fué que con el asunto del estreno, entregamos tarde las respuestas. De todas maneras agradezco tu buena intención. Espero que pronto su mamá se encuentre restablecida, y que al regresar yo a la radio, pueda escucharme nuevamente. Otra vez, gracias y hasta siempre.

Idenka Mariana Stanke. — Su carta me sugiere que usted debe ser dueña de una voluntad poderosa. Eso es todo lo que se necesita para triunfar. No le doy la dirección de los estudios, por que la verdad es que no existen. Todo fué improvisado, pero esperamos que para la segunda tentativa contemos con ellos. Le convendría intentar algo en teatro (ya que esa es su vocación) con aficionados para adquirir soltura y algo de experiencia. De todos modos vuélvame a escribir, que la tendré en cuenta. Saludos y hasta otra.

Mosquetera. — Gracias por las felicitaciones y encantado de que te haya gustado tanto la película como la foto de Silva. La fecha en que se ha de pasar en ese cine no la conozco. Me alegro de que el seudónimo sea de tu agrado. Y será, hasta pronto.

Flor Cuyama. — Me imagino como habrán venido "en llanta" como tú dices. Gracias por todas esas manifestaciones de simpatía, y por la promesa de ver Radio Candelario lo menos tres veces. Hasta pronto y gracias.

Teresa M. de Medina. — Muchas gracias por sus felicitaciones, y yo espero que ya su hijita se encuentre restablecida por completo, y que puedan escucharme cuando reaparezcamos. Saludos de Roberto, y un ¡cómo fierro! de Candelario.

Rosita Suligmo. — Cuando reaparezca tendré el mayor gusto en saludarte y en firmar el libro. Me alegro de que te haya gustado la película, y agradezco la adhesión de la barra de la Unión. Hasta pronto.

Roberto Castro. — Su carta, tan cordial como todas las que nos ha escrito nos reafirma su amistad y la de esa simpática barra del Comité Hipódromo. He trasmitido a Abella Ruiz, Neri Perey, Rosita Miranda sus felicitaciones por la película. En nombre de todos, muchas gracias, saludos a los suyos, y siempre ¡como fierro!

Ofelia y Griselda. — Pueden venir cuando gusten para autografiarles Teatro del Espacio y la foto de "El Debate", en cuanto a la película, lamento que no pudieran venir al Radio City, y espero que ya estén bien de salud, la vean en el cine del barrio. Gracias por las felicitaciones y, hasta otra.

Carmen Bonnet. — Amabilísima su tarjeta, las felicitaciones, y muchas gracias por los deseos de futuros triunfos.

Hermanitas Las Magnolias. —De parte de Candelario, un abrazo sincero para sus hermanitas, saludos a mamá, y agradecidísimo por la tarjeta que tantas palabras de simpatía tiene para su trabajo en la película.

Lirio Azul. — Te agradezco mucho la impresión que me envías respecto a Radio Candelario. También he felicitado en tu nombre a Nery Perey por el trabajo que cumple secundando a Candelario. Lástima que no pudieras saludarme esa noche como era tu deseo. A Ruiz le informé de tu felicitación par "La Monjita", así como a los tres mosqueteros. Hasta siempre.

Concepción T. de Trías. — Yo tengo la misma opinión que usted, y ya los bordereaux de los cines de barrio nos están dando una prueba del éxito que obtiene la película. Espero que usted pueda verla pronto ,y ojalá sea de su agrado, aunque es modestísima. Gracias por todo ,y a sus órdenes.

Hilda Ofelia La Cava. — La emoción del momento, prueba el cariño que sientes por Candelario. El está encantado, y espera merecerte siempre la misma y sincera opinión. Hasta siempre.

Tres chicas de Pocitos. — Ustedes han analizado la película, tal como debe hacerse, como una producción uruguaya, base de una industria naciente. Les agradezco las felicitaciones y los votos de triunfo que formulan, y espero que el tiempo, les dé razón.

He felicitado a Silva por la foto, lo mismo que agradezco la gentileza de "El Debate" al ofrecerme ese álbum que será un recuerdo imperecedero.

Respecto a la pregunta que me hacen: ya saben que mi mayor deseo sería trabajar en la forma que manifesté en una oportunidad. Por desgracia, aún no es posible hacerlo, y no puedo exponer aquí los motivos, pero en alguna oportunidad los sabrán.

Un abrazo para cada una de Candé, un saludo a mamá, y siempre ¡como fierro!

Varias hinchas de Pocitos. —Muy agradecido por las felicitaciones que les mereció Radio Candelario. Yo también confío en que las próximas sean netamente uruguayas. En cuanto al auto, creo que Candelario lo cambió por un monopatín. ¡Qué lástima, eh!..... Hasta siempre.

Marimoña. — Me alegro de que te merezca una opinión tan calurosa la película. He felicitado a la negrita en tu nombre; en cuanto a los que figuran conmigo en esa foto, son prestados, eh... A propósito, en el último número de CINE RADIO ACTUALIDAD, contestando a una pregunta tuya, quise decir: "¡Total, para 300 ó 400 años que vamos a vivir...'! El linotipista rebajó las esperanzas a 30 ó 40 años... Hasta otra.

Varias Hinchas Minuanas. — Muchas gracias por las felicitaciones que les merece la película. Trataremos de que sus deseos se cumplan y pueden estar tranquilas. — Hasta siempre.

Depaulistas de Verdad. — En realidad, la hinchada ha demostrado que es "como fierro", cosa que yo agradezco a todos. Me alegro de que la película les haya agradado ojalá que el esfuerzo futuro supere ampliamente este primer paso. Hasta siempre y muchas gracias.

B. Landau, (Buenos Aires). — Me satisface que desde ésa haya podido escuchar por la 44, la irradiación de la premiére de Radio Candelario. Agradezco felicitación y votos de triunfo. Muchas gracias, y a sus órdenes.

Morena Clara. — Dices que te has reído tanto con la película, como te ríes con la Escuela y los dramas de Cande...? Me alegro infinitamente. Muchas gracias por todo, y puedes venir cuando quieras a visitarnos.

José Vasallo y Flia. — Sólo puedo agradecerles todas las frases de felicitación y estímulo que tienen para nosotros por el éxito de la película Radio Candelario. Uno por uno he hecho partícipes a mis compañeros de filmación de los elogios que tienen Uds. para ellos. Nuevamente, gracias, y siempre estoy a sus órdenes.

Juan Carlos González. — Retribuyo su saludo, mi amigo, y agradezco la calurosa felicitación. — A sus órdenes.

Dorita. — De todas maneras, la película la verá cuando se dé en los cines de barrio. Estamos a sus órdenes y respecto a la pregunta: no, no es lo mismo. Hasta otra.

25 Abriles. — Es una lástima que Ud. haya tomado esa determinación. Esas cosas se arreglan haciendo gimnasia, como dice Candelario, y no está bien hacerse justicia por sus propias manos, como decía un obrero, y estaba asfaltando la calle Justicia. (Pum; con ese chiste no hace falta que Ud. cumpla; ya se encargará de hacerlo al gún otro lector).

Eduardo Depauli



En la Sala del Teatro Mitre Desbordante de Público, se Inauguraron los Espectáculos Radiales "Jabón Bao-Radio Nacional

"MAÑANITAS DEL CAMPO" ANIMARA LA SEGUNDA FIESTA POPULAR A REALIZARSE EL DOMINGO PROXIMO EN EL CINE "HOLLYWOOD", DE SAYAGO

Con entusiasmo y simpatía fué acogida la Embajada Artística de Radio Nacional, que integrada por los elementos del conjunto "Mañanitas del Campo", presentóse el pasado domingo en la sala del Cine Teatro Mitre, cumpliendo el "Primer Espectáculo Radial del "Jabón Bao", en la temporada 1939/40. Resultan extraordinarios los públicos que prestigian estas clases de funciones radioteatrales gratuitas. En el Teatro Mitre fué menester colocar además del micrófono de C X 30 Radio Nacional, equipos sonoros de sala con parlante distribuidos también en el "foyer" del teatro a efectos de que el numeroso público que se quedó sin entrada, pudiera escuchar desde la misma calzada. El disciplinado elenco presentado por Agustín Pucciano mereció calurosos y abundantes aplausos, siendo obligado al bis, en cada uno de sus números.

He aquí la nómina de la plana artística que anima los espectáculos radiales "Jabón Bao - Radio Nacional": Anita Rodriguez Lasalle (damita joven), Olga Mabel Banegas (bailarina clásica), Conchita Maravillas (coupletista), Dorita Verdi (folklorista), Gloria Groba (cancionista), Luis Alberto Fleitas y Rafael Bueno (cantores nacionales), Antonio Nípoli (La Maravilla Vocal), Pepe García Villa (actor cómico), Isabelino Lassalle (actor de carácter), Joao Da Rua (folklorista carioca), Camilo Boveda Amor (guitarrista flamenco), Juan Hernández (relatos gauchos), "Conjunto musical los Federales": Enrique Cidras (acordeonista), Rafael Quiroga, José Verdi Peña, José Alberto Trías (guitarristas). Locutor comercial: Luis Alberto Pesce. Director-animador: Agustín Pucciano. Asesor literario: Raúl De Castro.

El domingo 10 de setiembre, "Jabón Bao" presenta a "Mañanitas del Campo", en la sala del Cine Hollywood, de Sayago. Entradas gratis. Comenzará el espectáculo a las 10 de la mañana.



"Niña de Triana" una atracción de los programas de Centenario Broadcasting, acompañada por María Angélica Bauzá.

TAMBIEN HOMENAJEAN A MARIO PETILLO

En mérito a la actividad que supo desplegar Mario Petillo en favor de la repatriación de los restos de Ansina, el fiel asistente de Artigas, la colectividad de color ha resuelto homenajear al conocido elemento de la difusora "El Espectador" realizando un acto que tendrá lugar el domingo 10 en la Sociedad "La Criolla", entidad en la que Mario Petillo recogerá numerosos testimonios de afecto como fruto del éxito logrado con su campaña patriótica en homenaje al humilde e inmortal servidor de nuestro máximo caudillo.

Radio Ariel Cumplió con Amplitud y Eficacia un Gran Servicio Informativo



Dr. Luis I. Garibaldi, arriba, uno de los más destacados colaboradores en el notable esfuerzo de Radio Ariel, para cuyos oyentes comenta los sucesos de actualidad internacional.

Ariel, la Radio Prensa del Uruguay, en oportunidad del estallido de la conflagración que se ha enseñoreado en Europa, ha entregado a sus oyentes un esfuerzo extraordinario, respaldándose en los servicios telegráficos de "El Día", instalando uno de sus micrófonos en la misma sala de redacción, donde numeroso personal de las mencionadas empresas editoras y radiofónica están en pie de guerra, o sea turnándose sucesivamente para que la noticia importante o accesoria, los encuentre prontos para lanzarla por la onda de C X 10.

Y no para ahí su esfuerzo. Además de este servicio, que está a cargo de Mario G. Bordoni, se procede a una clasificación de las noticias para ofrecerlas de manera ordenada, correlacionándolas como corresponde para que el oyente pueda en cada caso apreciar su importancia total.

Y además, el doctor L. I. Garibaldi, en sus comentarios diarios, ofrece un análisis de los hechos registrados, así como su comentario con respecto de los mismos. Comentarista de actuación ya conocida por su sobriedad, su eficacia, su visión y su decir terminante, asegura la culminación de cada jornada informativa de Radio Ariel.

En Estados Unidos constituyen el éxito radiofónico los dos rubros que le dieron su popularidad



ARRIBA: Una sección del control de la N.B.C. Cada lamparita representa un estudio de las ochenta y cinco estaciones que la N.B.C. posee de costa a costa de los Estados Unidos. — DERECHA: Edgard Bergen y su muñeco Charlie Mc Carthy.

"El Botija", —Ignacio Domínguez Riera— un periodista inquieto, de nervadura a tono con el ritmo moderno, acaba de regresar luego de seis meses de estadía en Norte América.

A su paso rápido por Montevideo, para reintegrarse a sus actividades radiotelefónicas, periodísticas y cinematográficas en Buenos Aires, acudimos a saludar al amigo.

Junto a su madre y familiares, lo encontramos rodeado por amigos íntimos dispersándose en nerviosa conversación que salta de un tema al otro, sin el menor esfuerzo.

Charla interesante, como no podía ser menos en un muchacho que lleva dentro de sí afincada una excepcional vocación periodística que obtiene de cada suceso, de cada panorama, visiones personalísimas.

Celebramos encontrarnos juntos nuevamente tres compañeros de varias mesas de redacción: Rierita, Despouey y el que ésto escribe.

—No vengo, "Botija", a hablarte, ni a escuchar las respuestas a un reportaje. Ya charlaremos dentro de unos días... Cuando vengas a Montevideo...

"El Botija" nos agradece, comprende nuestra posición: fuimos a saludar al amigo y no queremos sustraerlo demasiado a las naturales expansiones filiales y respeta nuestro propósito.

Sin embargo... es imposible contrarrestar lo que se lleva dentro, y aunque por la inquietud del momento (dentro de una hora largará amarras el "Brazil" rumbo a Buenos Aires) sus impresiones nos vienen un poco deshilvanadas, matizando observaciones de sello personal con pequeñas e inevitables explosiones de entusiasmo que ocupan lugares comunes, de postal de turistas. Nos habla de cine, de radio, de Yanquilandia... Reconstruímos algo referente a radio...

—Si se pretendiera establecer un parangón entre el broadcasting americano y el rioplatense, nos encontraríamos frente a un imposible. Se trata de dos cosas absolutamente distintas, modalidad, volumen, concepción, ritmo...

Eso sí, en lo que se refiere a utilización de la radio, a realizaciones, no han hecho más que nosotros... No debe parecer demasiado, porque aquí se ha utilizado en lo posible grandes desplazamientos, combinaciones y ubicación.

Silencio no es radio

—Recuerdo que en Buenos Aires leyendo tus páginas un día leí una afirmación sencilla, simplísima, cuya importancia es grande: "Silencio no es radio". Pero es necesario escuchar los grandes programas americanos para darse cuenta cuán importante es esa sugestión, que ya tiene valor de principio en la acción radiotelefónica. Combinando el sonido de modo grato, ideal, en ningún momento hay en las trasmisiones de principio al fin, un solo segundo vacío No hay silencios.

Excepcional importancia comercial

En Norte América, una acertada frase comercial, una expresión publicitaria feliz, significa muchos dólares para su autor.

Tiene una enorme importancia. Se hace necesario pensar que varias "cadenas" cruzan el país, del Atlántico al Pacífico. La N. B. C. (National Broadcasting Corp.) actúa con una enorme red de filiales que sirve una incontable cantidad de ciudades populosas...

Jack BENNY

Charles BOYER

La propaganda acciona sobre millones, sesenta, setenta, de hogares. De modo que las tarifas publicitarias de estas grandes empresas, varias veces millonarias, son fabulosas y sus fuertes ingresos permiten la correcta retribución de todas las colaboraciones, estimulando por eso mismo la eficaz competencia y la constante superación que mantiene gran nivel productivo ante el oyente.

Los programas americanos

Los éxitos incuestionables en audiciones americanas, corresponden a dos variedades de realización que son precisamente las que cimentaron la enorme popularidad a la radiodifusión: las audiciones de carácter humorístico y las de naturaleza sentimental.

El astro de la risa, el gran productor de carcajadas, lo es sin duda alguna Edgard Bergen y su muñeco Charlie Mc Carthy. Tiene mucha, pero mucha gracia, obtenida en colaboración con un gran cuerpo de libretistas. Luego, corresponde mencionar a Jack Benny.

En lo que respecta a las trasmisiones de carácter sentimental es inimaginable el éxito que obtiene, pese a su malísimo inglés, el actor francés Charles Boyer. Es fantástico. Algún domingo he visto llegar a sus casas apresuradamente a chicas empleadas que hubieran preferido cualquier cataclismo antes que perder "su hora de Charles Boyer".

El comentarista americano

Es otra cosa seria; goza de una consideración extraordinaria. Está revestido de enorme importancia. Y, generalmente el comentario es ejercido por periodistas que llenan sus propias columnas en diarios que dentro del servicio de amplias redes publicitarias que abarcan varios estados, cuentan con millones de lectores.

El tango en la radio yanqui

No hay más de cuatro tangos en el repertorio de las discotecas. Apenas si gozan de gran popularidad "La Cumparsita", "A media luz", "Adiós muchachos", etc.

Me ocurrió algo gracioso con respecto de tangos... Ver una grabación con un título distinto al original, de una canción "by Delphynus", de algo que no era otra cosa que aquel tango - plegaria "Padre nuestro"...

———

Y entre otros cosas, que "El Botija" incluirá en próximas correspondencia para nuestros lectores, llegó la hora en que debimos despedirnos de él.

HOMENAJE A ANITA LASALLE

El 19 del corriente la sala del Cine "American" congregará atodos los simpatizantes, amigos, compañeros y colegas de Anita Rodríguez Lasalle, en una función programada en homenaje a la joven intérprete del conjunto "Mañanitas del Campo".

UNA NUEVA AUDICION DE MONTE DEVIN

El sábado próximo, mañana, se inaugura en Radio Montevideo una nueva audición. Estará a cargo de Monte Devin y será irradiada bajo el título siguiente: "Audición del oyente y para el oyente", pudiendo intervenir en ella todos los escuchas que deseen familiarizarse con las actividades del eter. Este novel espacio de C X 44 se propalará los sábados y domingos a las 17 horas y a su inauguración pueden concurrir todos los oyentes que lo deseen.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

[DOM]INGO 10 SETBRE.

30 "Alegre Despertar". Prog. de música lig. Noticias.
30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
30 "Lejano recuerdo". Prog. de mús. popular. Noticias.
30 "Destellos musicales". Prog de mel. del mundo. Notic
30 "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
26 Informativo.
30 "Melodías gitanas" Prog. de mús. zíngara. Noticias.
26 Informativo.
30 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
26 Informativo.
30 "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
26 Informativo.
30 "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
26 Informativo.
30 "Tarde en Viena". Progr. de música vienesa. Noticias.
26 Informativo.
30 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias. Informativo.
.05 "Ritmo loco". Not.
.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
.30 "Media Noche" — Prog. mús. bailable. Noticias.
.26 Informativo. Buenas Noches.

LUNES 11

.30 "Alegre Despertar". Prog. de música ligera. Noticas.
.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
.30 "Lejano recuerdo". Prog. de mús. pop. Noticias.
.30 "Destellos musicales" Prog. de mel. del mundo. Not.
.30 "Medio día en Viena". Prog. de mús. vienesa. Not.
.26 Informativo.
.30 "Los grandes maestros". Prog. de música clásica. Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Sueño gitano". — Prog de mús zíngara Noticias
.26 Informativo.
.30 "Los Campesinos Alegres" Prog música folklórica. Noticias
.26 Informativo.
.30 "Bajo el sol de Méjico". Prog. de música centro-am. Noticias
7.26 Informativo.
7.30 "Valles y Ríos"— Prog. Mús. de jazz Noticias
8.26 Informativo.
8.30 "Palmeras de Hawai". Prog. mús. de Mares del Sur. Noticias.
9. Informativo.
9.05 "Palmeras de Hawai". Noticias.
9.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
.30 "Fin de Jornada".
15.30 "No me olvides". Prog. mús. ligera. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

MARTES 12

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales".
12.30 "Invitación al baile".
13.26 Informativo.
13.30 "Momentos en Viena".
14.26 Informativo.
14.30 "Retratos musicales".
15.26 Informativo.
15.30 "Lo que Uds. deseen".
16.26 Informativo.
16.30 "Nieve y Sol". —
17.26 Informativo.
17.30 "Blanco y Negro".
18.26 Informativo.
18.30 "Bajo el cielo de América".
19. Informativo.
19.05 "Bajo el cielo de América". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Dedos Mágicos".
22.36 Informativo. Buenas Noches.

MIERCOLES 13

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Ronda Vienesa". Prog. de mús. vienesa. Noticias. —
13.26 Informativo.
13.30 "Cocktail Musical"
14.26 Informativo.
14.30 "La Serenata". — Prog. de música ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Ven Gitano". —
16.26 Informativo.
16.30 "Feliz Viaje". Programa de mús. popular. Noticias.
17.26 "Lo que Uds. deseen". Prog. de pedidos. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Crepúsculo mus." Música sel. Not.
19. Informativo.
19.05 "Crepúsculo mus." Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Camino hacia la felicidad". Progr. de mel. internac. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

JUEVES 14

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Alegría al compás de 3 por 4" Mús. bailable. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Tesoro Musical".
14.26 Informativo.
14.30 "Humoreske". Programa de mús. clásica. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "No me olvides". Progr. de mús. ligera. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Mil Notas Musicales". Progr. de jazz Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Invitación a la danza". Prog. de mús. popular. Not.
18.26 Informativo.
18.30 "Sol Tropical". — Noticias
19. Informativo.
19.05 "Sol Tropical" Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Straussiana". Prg de música vienesa. Noticias.
23.26 Informativo.

VIERNES 15

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Leyenda Musical"
13.26 Informativo.
13.30 "De Viena a través del mundo".—
14.26 Informativo.
14.30 "Amor de gitano".
15.26 Informativo.
15.30 "En el pueblo".
16.26 Informativo.
16.30 "Ensueño Musical"
17.26 Informativo.
17.30 "Aprovechad la vida". Prog. música pop. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Muchachas de Hoy". Prog. de canto. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Muchachas de Hoy". Prog. canto Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Noches Alegres".
23.26 Informativo. Buenas Noches.

SABADO 16

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina" Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Del Danubio al Río de la Plata".
13.26 Informativo.
13.30 "Cantos de amor". Prog. mús. ligera. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Lluvia de Alhajas". Mús. selecta. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Historietas Musicales". Prog. de música característ. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Sangre Vienesa".
17.26 "Canta América".
18.26 Informativo.
18.30 "Ecos Musicales".
19. Informativo.
19.05 "Ecos Musicales".
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Cantos de nuestra tierra". Prog. de mús. y canc. folklóricas. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 11 SETMBRE.

11. Marcha característica: "Los Cadetes" y "Florentina".
11. **Dir. de Agronom.:** Tratamiento de los árboles frutales.
11.15 El cultivo del lino debe ser objeto de atención.
11.30 **C. N. de Cult. Oleaginosos:** Importancia del cultivo del maní.
11.45 Deporte y trabajo
12. Qué son las vitaminas.
12.15 Tratamiento de los citrus.
12.30 De interés para el radioescucha.
12.45 Empleo del tiempo libre.
13. Misc. rural. Selec. de Bach y Liszt y Strauss.
17.30 **Dr. D. Cayafa Soca:** Conv. N.o 319: El trabajo de ver inherente. El libro: Infección y desinfección.
18. **Audición de piano:** Sel. de Albéniz y Granados.
19. **Trasmisión dedicada a la América Central.** Selec. de música centroamericana.
19.15 Selec. de música lituana.
19.30 15 de diciembre de 1830: Centenario del Ferrocarril
20. De interées para el radioescucha: Sel. de jazz y sinf.

MARTES 12

11. Miguel Hourcade: Percances del estanciero que se hizo sembrador.
11.15 José M. Berggeiro: El riego.
11.30 De interés para el hogar.
11.45 Minerales necesarios para el sostenimiento de la vida.
12. Los dientes y la mala respiración.
12.30 Mauricio Tieche: El arte de querer y poder realizar.
12.45 La Exposición de los EE.UU. de N. América.
13. Cuart. y música de cámara. De int. p. el radioescucha.
17.30 M. López Pérez de Freineda: En América en el Cerro de las Campanas.
17.45 Un plan para radicar a la población rural en Inglaterra.
18. **Espacio Liceo Enrique Bauzá.**
18.30 **Ancap:** Combustibles supercarburantes.
18.45 La Exposición Didáctiva: Organiz.
19. **C. N. de E. Física.**
19.30 H. L. Lucadame: Primavera. "Poeta y Paisano", "Danubio Azul".
19.45 El cultivo del maní. Imp. económica
20. **Caja N. de Ahorro Postal:** De interés para él ahorrista.
20.15 **"Sueño de una noche de verano"**, de Mendelsshon.

MIERCOLES 13

11. U.T.E.: Por qué debe utilizarse la energía eléctrica.
11.15 Miscelánea rural.
11.30 De interés para el radioescucha.
11.45 El árbol que quería cantar.
12. Consejos que debe seguir el cuidador dor de cerdos.
12.30 **F. Nacional:** Importación de huevos.
12.45 De interés para el agricultor.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de Gounot, Pierné.
13.30 Selec. de motivos nativos, por Oyanguren.
17.30 Algo que debe saber el que trabaja la tierra.
17.45 SOYP: Alimentos compuestos para aves a base de harina de pescado.
18. Ing. Herman Fielitz: Disecación de frutas.
18.30 **Inst. de Q. Industrial:** El uso del arseniato de plomo
18.45 Ing. J. M. Pérez Montenegro: Elaboración de quesos
19. **Est. de Agronomía:** Temas agrarios.
19.30 Conc. en Mi menor, op. 11 de Chopin.
20.15 "Aurora Weeding' ballet. de Tschaikowsky.

JUEVES 14

11. **Dir. de Agronom.:** Cultivos que pueden realizarse en Primavera.
11.15 Antonio T. Bandeira: Maní. Girasol y Garbanzos.
11.30 **Com. Pro Fomento del Arbol:** Almácigos bajo vidrieras.
11.45 Dr. W. Fuller: La alimentación vegetal.
12. Ara, cultiva la madre tierra.
12.30 De interés para el radioescucha.
12.45 Dr. H. Pueyrredón: Hay que defender la tierra por lo que produce y la democracia.
13. De interés para el escucha. "El sombrero de tres picos", "La procesión del rocío", "El amor brujo".
17.30 Almácigos a la intemperie.
17.45 M. Chorrout: La eroción del suelo, cómo debe ser encarada.
18. Ana Olivera. Influencia de la mujer mejicana en la sociedad.
18.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Las Huertas Escolares.
18.45 El cult. del maíz: Manera de realisarlo técnicamente
19. **Convers. rurales a cargo de Est. de Agr. y Veterinaria.**
19.30 Oscar Wilde: La belleza espiritual. Sel. de marchas.
19.45 Himno al Arbol.
20. De interés para el radioescucha.
20.30 Cuarteto en Mi menor de Smétana

VIERNES 15

11. Nicolás Avellaneda: El libro.
11.15 **Ing. J. Pérez Monnegro:** El servicio de los reproductores.
11.30 **Min. de S. Pública:** Lucha contra la Hidatidosis.
11.45 Aplicación de la naranja.
12. Aptitudes de Leonardo de Vinci.
12.30 Cultivos de oleaginosas.
13. Selec. de valses criollos. De interés p. el radioescucha
13.15 Zarzuela del mtro. Luna "Molinos de Viento".
17.30 El apetito del niño en la Primavera.
17.45 Cultivo del maíz: Imp. económica.
18. **Audición de piano:** Sel. de Chopín y Beethoven.
19. **C. N. de E. Física:** La hora deportiva.
19.30 La construcción del panal. Selec. de marchas.
20. De interés para el radioescucha. Sel. de himnos y coros.

SABADO 16

11. **C. N. de Mej. Ovino:** La clasificación de reproductores.
11.15 La siembra de maní y girasol.
11.30 El apetito de los niños.
11.45 De interés para el radioescucha.
18.15 "Carnaval", "Ballet Suite", Op. 9, de Schumann.
19. La producción del campo y la ciudad. Sel. de óperas.
19.15 **U.T.E.:** El empleo de la electricidad en las granjas inglesas.
20. Sel. de canciones francesas.
20.30 Selec. de operetas inglesas.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX6 — Mts. 462 - 650 Kil.
CX38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
CXA6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 10 SETBRE.

10.30 Pza. Independencia: Conc. Banda Municipal. Dir. B. Calcavecchia.
12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
14. **Estudio:** Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15. Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
17.15 **Estudio Auditorio:** óp. "Rigoletto", de Verdi.
21.30 Aud. esp. de disc. Nac.: Conc. N.o 5 p. piano y orq., de Beethoven; D. Juan poema sinf., de R. Strauss; Una noche en el Monte Calvo, de Moussorgsky; El túmulo, de Couperin, de Ravel.

LUNES 11

11.30 Radio Esc.: Educación física.
11.50 Rad. Escuela: Sel. disc. escolar.
12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
17.40 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
18. Estudio: Conf. de la AUPEM, con motivo de la 5.a "Semana de la madre"
18.30 Aud. esp. de Disc. Nacional.
19.30 Programa de música de cámara.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital del flautista Francisco Russo.
21.30 Audición esp. de la disc.: Misa solemne, de Boezi; Conc. N.o 1, op. 6 p. violín y orq., de Paganini; Fant. y fuga de Bach; Sarabanda, de Corelli
21.30 **Estudio, por CX38.** Conf. del ciclo Revista Médica Radial.
23. **Comp. inf. Sodre.**

MARTES 12

12. Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.
14. Radio Escuela. Enseñanza de cantos escolares.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18. Radio Escuela. — Ideario pedagógico. Noticioso.
18.30 **Salón de actos de los Inst. Normales: Cursillo de Historia de la Música, para alumnos de 5.o año**
18.30 **Por CX38: Liceo Francés:** Conf. del ciclo Alliance Francaise.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20. CX38: Radio Escuela: Puericultura. El hogar y la vida. Mús. nativa.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. **Estudio:** Rec. de la pian. C. González Carrillo.
21.30 Audic. esp. de la disc.: Scheherazade, de R. Korsakow; Tamar, de Balakirew; La oración del torero, de Turina; Danza, de Debussy; Gimnopedie N.o 1, de Satie; Pavana para una infanta muerta, de Ravel.
21.30 **C X 38: Rev. Médica Radial.** Conf.
23. **Comp. inf. Sodre.**

12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de disc.
19. C X 38. Facultad de Medicina: Curso de Biología. Profesor Estable
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20. Estudio: Conf. del ciclo org. por el Depart. de Educación del Minist. de S. Pública.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Aud. del Conj. de Mús. de Cámara del Sodre.
21.30 **Aud. especial de la disc.:** Sinf. N.o 4, op. 88, de Dvorak; Música del 1.er ac. del festival sagrado "Parsifal", de Wagner; España, rapsodia, de Chabrier; Cabalgata nocturna y Aurora, de Sibelius; El palacio de placeres del Khan Kublai, de Griffes.
21.30 **Estudio: Disertación del ciclo Rev. Médica Radial.**
23. **Complemento del Inform. del Sodre.**

JUEVES 14

12. Hora Oficial. Primer informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
14. **Radio Escuela.** — Aud. literario mus. a cargo de la Asoc. Nacional de Educ. Estética del Niño
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc.
18. C X 38: **Media h. Cult. Francesa.**
18. Radio Escuela. — amp. del lenguaje.
18.30 Aud. de la disc.
19. **ParaDinfo:** Conf. a cargo del Ing. Prof. Germán E. Villar.
20.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
21. **Estudio:** Rec. por la sop. M. Esther Couto.
21.30 Aud. Especial de la disc.: Tres matices de blue, de la óp. "Euryanthe", de Weber; Carnaval romano, de Berlioz; Scherzo y Minué, de la Serenata, op. 11, de Brahms; Conc. en 4 p. piano y orq., de Beethoven.
23. **Complemento del inform. del Sodre.**

VIERNES 15

12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora Oficial y audición de la disc.
17.30 Desde el Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya
17.35 Aud. de la disc.
18. **R. Escuela:** Cuentos para niños; y Esuntos de educac.
18.30 Aud. esp. de disc.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20. **Por CX38; R. Esc.** Nuestro idioma; Los valores del hombre; Derecho usual.
20.30 **3er inf. del Sodre.**
21. **Estudio:** Rec. de la pian. M. Urquizó.
21.30 Audic. esp. de la disc.: Tríptico para orq. de cuerdas, de Tansman: Concertino, de Francais; Suite de la música para "El sueño de una noche de verano", de Mendelssohn; Conc grosso, N.o 11, de Vivaldi; Música de ballet, de "Alcina" de Handel.
23. **Comp. inf. Sodre.**

SABADO 16

12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y Aud. de la disc.
15. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Hora oficial y 2.o Inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.20 **Estudio Auditorio.**
20.30 **3.er Inf. del Sodre**
21. Prog. de mús. de cámara: Antología Sonora.
21.30 Aud. Esp. de la disc.: Bourré caprichosa, de Chabrie; Sinf. "Fausto" de Liszt; Sinf. en re mayor, de Mozart.
23. **Comp. inf. SODRE**

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 10 SETBRE.

8. **Inf. de "El Día".**
9. Cantores.
9.30 Prog. variedades.
10. Jazz.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patrician.**
12. **Conj. Ariel.**
12.30 Lucienne Boyer.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. **Bailables desde el Parque Hotel.**
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Sigue el baile.**
21. **Ahora desde el Estudio.**

LUNES 11

8. **Inf. de "El Día".**
9. Paul Whiteman.
9.30 Raquel Meller.
10. Fco. Canaro.
10.30 Lucien Muratore.
11. **Cartelera.**
11.15 Cuarteto Firpo.
11.45 Tito Guizar.
12.15 **Gina di Milano.**
12.30 Carmen Miranda.
12.45 **Gina di Milano.**
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. **Mús. Ibero - Americana.**
16.30 **Comité Femenino pro Paz y Libertad**
17.15 **M. Vázquez Carabal: "El poema del hijo de Gabriola Mistral".**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Canciones.
18.30 Prog. variado.
19. Jimmy Dorsey.
19.30 L. Lamarque.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 E. Rodríguez.
21. Eddy Duchin.
21.15 Carlo Butti.
21.30 Bohemios Vieneses

MARTES 12

8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. paraguayas.
9.30 Carlos Gardel.
10. Acosta - Villafañe.
10.30 Kay Kisser.
11. **Carteleras.**
11.15 Lucio Demare.
11.30 **Taquigrafía en el éter.**
11.45 Mills Brothers.
12. Hugo del Carril.
12.15 **Amankay y guit.**
12.30 **Conj. de cuerdas Liric.**
12.45 **Folk. Amankay.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 J. D'Arienzo.
14. Variedades.
14.30 **Matinée Ifr. poP.**
15. **Boletín Inf.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16. **Valses de Strauss.**
16.30 **Sel. de Chopin.**
17. **Inf. Gral.**
17.15 Dajos Bela.
17.30 **Prof. A. Vásquez Gómez.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Milly Monti.
19.15 Carlos Galhardo.
19.30 A. Pastor.
19.45 Dick Powell.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Juan Quintana.**
21. F. Canaro.
21.15 **J. Quintana, cantor**
21.30 **Amigos de Francia**
22. Selec. musical.

MIERCOLES 13

8. **Inf. de "El Día".**
9. Zarzuelas.
9.30 Mercedes Simone.
10. E. Donato.
10.30 B. Goodman.
11. **Cartelera.**
11.15 Charlo.
11.30 Bando da Lúa.
11.45 Rodolfo Biagi.
12. Tito Guizar.
12.15 **Gina di Milano**
12.30 Vernon Geyer.
12.45 **Gina di Milano**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 Fantasías.
15. **Bol. Inf.**
15.15 **Pedidos de música clásica.**
17. **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los ninos", Tía Ivonne.**
18. Raquel Meller.
18.30 Canciones.
19. Amanda Ledesma.
19.15 Tito Guizar.
19.30 O. Fresedo.
19.45 Hugo del Carril.
19.45 Deana Durbin.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Roberto Rey.
21. **Conj. de guitarras "Ariel".**
21.15 Rodolfo Biagi.
21.30 **Conj. de guitarras "Ariel".**

JUEVES 14

8. **Inf. de "El Día".**
9. Los Norteños.
9.30 Fco. Lomuto.
10. Cancionistas.
10.30 Nat Gonella.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
12. Alberto Gómez.
12.15 **Folk. Amancay.**
12.30 **Conj. de cuerdas Lirio.**
12.45 **Folk. Amancay.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 J. D'Arienzo.
14. Peter Kreuder.
14.20 Lecuona C. Boys.
15. **Boletín Inform.**
15.30 Sel. Musical.
17.15 **M. Vázquez Carabal: "El hombre acabado" de Giovanni Papini.**
16.30 Max Rosen.
17.45 **Alas en el espacio**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Ray Noble.
19.15 Cto. Firpo.
19.30 Bouillon.
20. **Inf. Tel. "El Día**
20.30 **Dr. L. I. Garibal**
20.45 **J. Quintana, cant**
21. F. Lomuto.
21.15 **Juan Quintana.**
21.30 **Prof. A. Vázqu Gómez.**
22. Bailables.

VIERNES 15

8. **Inf. de "El Día**
9. A. Gómez.
9.30 Canc. italianas.
11. **Cines y teatros.**
10. Tino Rossi.
10.30 Lajos Kiss.
11.15 O. Fresedo.
11.30 **Taquigrafía en éter.**
11.45 Mills Brothers.
12. Orlando Silva.
12.15 **Gina di Milano.**
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 **Gina di Milano.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 Frag. de óperas.
17.15 **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños".**
18.30 **La Voz de Espa Democrática.**
19. A. Irusta.
19.15 Pedro Laurenz.
19.30 Dick Powell.
19.45 Lecuona C. Boys
20. **Inf. Tel. "El Dí**
20.30 **Dr. L. I. Gariba**
20.45 Gitta Alpar.
21. **Conjunto de guitarras "Ariel".**
21.15 M. Simone.
21.30 **Conj. de guitarr "Ariel".**
22. Bailables.

SABADO 16

8. **Inf. de "El Día**
9. Vieneses.
9.30 **Jazz.**
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Rodolfo Biagi.
12. Benny Goodman.
12.15 **Folk. Amancay.**
12.30 **Conj. de cuerd Liric.**
12.45 **Folk. Amancay.**
13. **Inf. gen. telegráf**
13.30 Popular.
14.30 Canc. americanas
15. **Boletín inform.**
16. **Programa popul de pedidos. 8.80.8**
17. **Boletín Inform.**
18. **Prof. A. Vásqu Gómez.**
18.20 **La voz de Espa Democrática.**
19. Tania.
19.15 Paul Whiteman.
19.30 E. Rodríguez.
19.45 M. Simone.
20. **Inf. Tel. "El Día**
20.30 **Bailables.**
20.45 **Juan Quintana.**
21. Variedades.
21.15 **Juan Quintana.**
21.45 **Desde el Teatro 1 de Julio.**

Informativos generales las 8, 13 y 20. Boletin a las 15 y 17 y... cualquier momento la noticia imprevista.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 10 SETBRE.

- 10. Hora Húngara. Inf. telegráfico con servicio propio.
- 11.45 Unión N. del Magisterio.
- 12.15 Pianistas popul.
- 12.45 Trío Torre Altuna - García.
- 13. Las campan. del mundo.
- 13.15 Trío Torres Altuna - García.
- 13.30 Sel. de Rondallas.
- 14. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
- 19. "Espacio internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
- 19.30 Inf. del interior.
- 20. Las campan. del mundo.
- 20.15 Viol. F. Kreisler.
- 20.30 "Don Joaquín", el único millonario alegre.
- 20.45 Sel. de rondallas.
- 21. "Radiotone".
- 21.15 R. de Angelis.
- 21.30 Orqs. de salón.
- 21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 11

- 11. Inf. ext. local e int.
- 11.45 F. Donato.
- 12. Orquesta de Tommy Dorsey.
- 12.15 Miguel Lopreti.
- 12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Orq. I. Lischachoff
- 13.45 Orq. Víctor Salón.
- 14. Joan Crawford.
- 14.15 ... de cuerdas.
- 14.30 Frag. de zarzuelas.
- 15. Charlas por Martín Flores
- 16. Orq. Don Aspiazu.
- 16.30 Organ. Lew White.
- 17. Inf. local y telegr.
- 17.45 Lib. Lamarque.
- 18. "La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
- 19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
- 19.30 Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
- 20. "Las campanadas del mundo".
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "El Comentario".
- 20.30 Charla de Barba Ghigin.
- 21. Radiotone.
- 21.30 Boletín notic. con W.R.C.A. de Nueva York.
- 21.45 Trasm. teatros o bailables.
- 22.30 Boletín noticioso desde Londres.

MARTES 12

- 11. Inf. del Interior, local y exterior.
- 11.45 Nino Martini.
- 12. Orq. Illescu.
- 12.15 Conrad Thibault.
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Miguel Lopreti.
- 13.45 Orqs. Wagner y B. Berigan.
- 14. Miguel Lopreti.
- 14.15 Pilar Arcos.
- 14.30 Conj. italianos.
- 15. "Carnaval".
- 15.30 Romanzas de Op.
- 16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
- 17. Inf. local y teleg.
- 18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
- 18.30 "La hora del tango" con el cantor J. Silveira, que dirige Pirulo Barthe
- 19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
- 21. Tras. con "General Electric" de Norte América.
- 21.15 "Radiotone"
- 21.30 Boletín notic., con W.R.C.A. de Nueva York.
- 21.45 Tras. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 13

- 11. Inf. ext., loc. e int.
- 11.45 ... Simone.
- 12. Orq. Víctor.
- 12.15 Quint. ... Club.
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Violeta Hernández.
- 13.45 Rudy Vallee.
- 14. Violeta Hernández
- 14.15 F. Rubino.
- 14.30 Fragm. zarzuelas.
- 15. Charlas por Martín Flores.
- 16. Margarita Cueto.
- 16.15 Orq. de marimbas.
- 16.30 R. Crooks.
- 16.45 Orq. New Light.
- 18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
- 18.15 Bohemios Vieneses.
- 18.30 Chela Carrasco.
- 19. "Espacio Internacional".
- 19.30 Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "El Comentario".
- 20.30 Barba Guighin.
- 21. Radiotone.
- 21.15 Trío Torres- Altuna-García.
- 21.30 Boletín notic., con W.R.C.A.
- 21.45 Trío Torres -Altuna-García.
- 22. Trasmis. teatral o bailables.
- 22.30 Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 14

- 11. Inf. del exterior local e interior.
- 11.45 Alberto Gómez.
- 12. Orq. D. Béstor.
- 12.15 J. Mac Donald.
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Miguel Lopreti.
- 13.45 Orq. 'Fats' Waller
- 14. Miguel Lopreti.
- 14.15 I. Argentina.
- 14.30 Orq. populares.
- 15. Cuart. "Rasoumowsky" de Beethoven.
- 15.30 M. Anderson.
- 16. "Policromías".
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 Vicente Simón,
- 18. R. Himber.
- 18.15 Arzoz-Martínez Gil
- 18.30 La Hora del Tango
- 18.45 Orq. "Fats" Waller
- 19. "Espacio Internacional".
- 19.30 Inf. Tel. del Interior. Serv. exclus.
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
- 20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
- 21. Radiotone.
- 21.15 Hnas. Aguila.
- 21.30 Boletín notic., con W.R.C.A.
- 21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 15

- 11. Inf. ext., loc. e int.
- 11.45 Los Tres Nativos.
- 12. Trío B. Goodman.
- 12.15 Miguel Lopreti.
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Violeta Hernández
- 13.45 Orq. Brunelli.
- 14. Violeta Hernández.
- 14.15 C. Galhardo.
- 14.30 Orqs. de Coates, Bourdon, Schilkret
- 15. Charlas por Martín Flores.
- 16. Org. Vernon Geyer
- 16.15 Laura Nieto, sop.
- 16.30 J. Heifetz y orq.
- 16.45 Alejandro Valente. Inf. local y teleg.
- 17.45 R. Bloom - J. Jhonson.
- 18. "La hora de los Niños".
- 19. Inf. tel. del interior
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "El Comentario".
- 20.30 Charla de Barba Guighin.
- 21. Radiotone.
- 21.30 Boletín notic., con W.R.C.A.
- 21.45 Trasmis. teatral o bailables.
- 22.30 Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 16

- 11. Inf. del exterior local e interior.
- 11.45 Chela Carrasco.
- 12.15 "Hora del Tango" y bandon. Da Silva dir. P. Barthe.
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Cantor M. Lopreti.
- 13.45 Bandon. y acord.
- 14. Miguel Lopreti.
- 14.15 Trío Ascencio -Del Río.
- 14.30 Rapsodias Liszt.
- 15. Concierto para dos pianos de W. A. Mozart.
- 15.30 M. Eggerth - J. Kiepura.
- 16. Policromías. servicio propio.
- 17.45 Sel. de Diversiones
- 18.15 Gorin - Kipnis.
- 18.30 Louise Walker.
- 18.45 Hylton - Kostelanetz.
- 19. Inf. tel. del inter.
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario. And. de Pirulo., "Avent. "Radiotone".
- 21.15 "Charlas Hípicas", por Don Silvestre Cañatelli.
- 21.30 Boletín notic., con W.R.C.A.
- 21.15 Trasmisión teatral o bailables e inf

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 10 SETBRE.

- 9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
- 11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
- 12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
- 13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
- 18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
- 19.30 Gran informativo deportivo mundial.
- 20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
- 20 30 Comentarios deportivos.
- 20.45 Botafogo y Sacachispas.
- 21.15 Espacio Nacionalófilo.
- 22. Sel. de bailables.

LUNES 11

- 11. "Inform. Rural".
- 11.45 Orq. Larry Clinton
- 12. Cant. M. Lopreti.
- 12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
- 12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
- 14. Aud. de los cines.
- 14.30 Aud. Guía Radial.
- 15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el Aut. 81482.
- 17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
- 18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
- 19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
- 20. Piripicho F. C. Comment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
- 21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
- 21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
- 22. Bailables.

MARTES 12

- 11. "Inform. Rural".
- 11.45 Azucena Maizani.
- 12. Orq. Julio De Caro
- 12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
- 12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico,
- 14 "Aud. de los cines"
- 14.30 Aud. Guía Radial
- 15. Mat. de Diversiones.
- 17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
- 19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
- 19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
- 19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
- 19.45 La Hora del Pedal.
- 20.45 Botafogo y Sacachispas.
- 21.15 Espacio Nacionalófilo.
- 22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES

- 11. "Inform. Rural".
- 11.45 Eddy Duchin.
- 12. J. MacDonald.
- 12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
- 12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch. etc.
- 14 ... Aud. de los Cines.
- 14.30 Aud. Guía Radial
- 15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el UTE 81482.
- 17.30 Orq. Rudy Vallee.
- 18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe. y los cant. A. Tanzi y José Silveira.
- 18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
- 19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
- 20. Piripicho F. C. Coment. deportivos.
- 20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Lespade.
- 21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
- 21.15 La Voz de Peñarol.
- 22.15 Aprontes y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangrove
- 22.30 Bailables.

JUEVES 14

- 11. "Inform. Rural".
- 11.30 Orq. M. Weber.
- 11.45 Luis SagiVela.
- 12. Orq. F. Brunelli.
- 12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
- 12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
- 14. Aud. de los cines.
- 14.30 Aud. Guía Radial.
- 15. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
- 17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
- 17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
- 19. Cuartetos criollos.
- 19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
- 19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
- 19.45 La Hora del Pedal.
- 20.30 El Tano Pasalacqua y el gallego Manolito.
- 21.15 Espacio Nacionalófilo.
- 22. Selec. bailables.

VIERNES 15

- 11. "Inform. Rural".
- 11.45 Marimba centroamericana.
- 12. Miguel Lopreti.
- 12.15 "Guaraní", sup. inf
- 12.45 Pirfipicho F. C.— Inf., y com. dep.
- 14. Aud. de los cines.
- 14.30 Aud. Guía Radial.
- 15. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
- 17.30 Chevalier y Joan Crawford.
- 18. Trío C. Ortiz.
- 18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
- 19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
- 20. Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
- 21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
- 21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
- 22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 16

- 11. Inf. Rural.
- 11. "Inform. Rural".
- 11.30 Aud. de los Cines.
- 12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
- 12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
- 12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
- 13. Trasmisión de los partidos a efectuar se en el Estadio Centenario.
- 17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
- 19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
- 19.30 Gran informativo deportivo mundial.
- 20. Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
- 20.30 Comentarios depor.
- 20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
- 21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 10 SETBRE.
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10.30 Tour Eiffel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Síntesis inform.
12.15 Enfoque de la guerra.
12.30 Orq. Popular.
12.45 Trío Tropical.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Circuito automovilístico, Ciudad de Colonia.
17. Boletín Inf.
17.05 Orq. Odeón.
17.15 Valaida.
17.30 Ray Ventura.
18. Cuarteto Firpo.
18.15 Bob Harris.
18.30 Inf. Hípico.
18.45 Tito Guizar.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 Bando da Lua.
19.45 Tania.
20. Boletín Inform.
20.05 New Mayfair.
20.15 Marchas militares
20.30 Ramón Otero.
20.45 Sala, Freddy, Lalo.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Sala-Freddy - Lalo
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco Lacanau
21. Sint. tel. del día.
23.15 E. Zimbalist.
23.30 Leo Stin.
24. Buenas noches.

LUNES 11
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Trío Méjico.
10. Banda Argentina.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Bol. Informativo.
10.45 Inf. de Tablada.
11. José Mojica.
11.15 Inf. de Tablada.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 "Los Boyeros".
13.30 "C. de Historia".
13.45 Orq. Popular.
14. Ninón Vallin.
14.30 "Sotto il celo di Napoli".
15. A. Rubistein.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Un peu de Paris
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 P. Mónaco.
17.30 M. Hambour.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Boletín Inf.
19.05 F. Silva Valdez.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Clota Monestier.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Clota Monestier.
20.45 Ramón Otero.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Los Sordos y Lalo.
21.45 F. Kreisler.
22. J. P. H. Velazco.
22.15 M. Anderson.
22.30 Inf. BBC.
23. Sint. teleg. del día
23.15 G. Lauri Volpi.
23.30 Sel. operetas.
24. Buenas noches.

MARTES 12
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Grace Moore.
10. Orq. Sevilla.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inf.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Orq. Chinclayana.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 F. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Valses de Antaño.
14.30 Erna Sack.
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "España canta".
16. A. Toscanini.
16.30 A. Sebald.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Paul Robeson.
17.30 A. Segovia.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Sel. L. Fernando.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Marujita Falero.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Nati Navarrito.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Nati Navarrito
21.30 Marujita Falero.
21.45 Marcos Redondo.
22. Desde teatro Solís.

MIERCOLES 13
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ortiz Tirado.
10. Julio de Caro.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inf.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Mario Reis.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Rodolfo Biagi.
12. Hora Oficial.
12.15 Enf. de la guerra.
12.35 Orq. Francesas.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 "Los Boyeros".
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónica de historia
13.45 "Los Boyeros".
14. R. Strauss.
14.30 "Sotto il celo di Napoli".
15. Fleta - Cortis.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de Paris"
16. Sinf. de Berlín.
16.30 Inf "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Pablo Casals.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.20 La Sem. Política.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Orq. Popular.
20.15 Sala, Freddy, Lalo.
20.30 Ramón Otero.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Los Sordos.
21.45 Orq. Popular.

22. V.-Pomés hijo.
22.30 Inf. B. B. C.
23. Sint. tel. del día.
23.15 Miguel Llobet.
23.30 Lucrezia Bori.
24. Buenas noches.

JUEVES 14
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Tino Rossi.
10. A. Chazarreta.
10.15 Inf. Tablada.
10.30 Boletín Inf.
10.45 Inf. de Tablada.
11. L. Lamarque.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 E. Castro.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Sala, Freddy, Lalo.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Nati Navarrito.
13.30 Crónica de historia
13.45 Nati Navarrito.
14. Rumores del Danubio.
14.30 Selec. Mozart.
15. Ritmo Tropical.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 "España canta".
16. Cuentos Breves.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 M. Chevalier.
17.30 Manolo y orq.
18. Maurice Ravel.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 G. Gómez.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Carlos de Castro.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Sint tel. del día.
23.15 Sigrid Onegin.
23.30 Alfred Cortot.
24. Buenas noches.

VIERNES 15
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Mario Pardo.
10. J. D'Arienzo.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inf.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Oscar Alonso.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Street Brothers.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. Cuarteto Aguilar.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de Paris".
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Ernst Holzer.
17.30 Elizabeth Durand.
18. Desde Radio City.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 10 SETBRE.
9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel, Tania, De Caro, Trío Matamoros.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. J. D'Arienzo.
12.15 Inf. de guerra. J. L. Gomensoro.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes.
13. Football desde el Estadio Centenario Nacional - Central.
17. C. Galhardo.
17.30 Llegando al disco.
18. Charlo.
18.30 Santa Paula.
19. Manolo y su orq.
19.30 Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.20 E. Castro.
22. Desde teatro Solís.

LUNES 11
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Carlos Gardel.
10.30 Tino Rossi.
11. Boletín Inform.
11.30 "Sotto il celo di Nápoli".
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.35 Micrófono.
14. Orq. Iberia.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Pils et Tabet.
15.30 Lajos Kiss.
16. Boletín Inf.
16.30 Oscar Alonso.
17. Hora Oficial.
17.30 Hnas. Barraza.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Payssé Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi, Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.20 Marchas militares.
21.30 "Motor". (La audición del deporte mecánico.
22. Nestor Feria
22.30 Sint. teleg. del día.
22.45 C. Ortiz.
23. Buenas noches.

MARTES 12
9.30 Revista de Prensa.
10. Carlos Gardel.

10.30 F. Lomuto.
11. Boletín Inf.
11.30 Lecuona.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.35 Micrófono.
14. Acosta - Villafañe.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco-Lacanau "Un gran amor", comedia en 3 actos de F. Molnar.
17.30 Bando da Lua.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.20 Tito Schipa.
21.30 "Motor".
22. Charlo.
22.30 Inf. con B. B. C.
22.45 Sint. teleg. del día

MIERCOLES 13
9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 I. Argentina.
11. Boletín Inform.
11.30 E. Castellanos.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.35 Micrófono.
14. R. Firpo.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tab'ada.
15. Típica Víctor.
15.30 Trío Matamoros.
16. Boletín Inf.
16.30 Marta Eggerth.
17. Hora Oficial.
17.30 H. del Carril.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox PoPuli".
21. Inf. de guerra.
21.20 M. Redondo.
22. Desde Teatro Solís

JUEVES 14
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Carlos Gardel.
10.30 Dick Powell.
11. Boletín Inform.
11.30 P. Maffia
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.35 "Micrófono"
14. A. Zagonara.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. C. Boswell.
15.30 Lucio Demare.

16. Boletín Inf.
16.30 Ada Falcón.
17. Hora Oficial
17.30 Llegando al disco.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inf.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.20 Marchas militares
21.30 Motor.
22. Sel. zarzuelas.
22.30 Inf. con B. B. C.
22.45 Sint. teleg. del día
23. Buenas noches.

VIERNES 15
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Carlos Gardel.
10.30 España canta.
11. Boletín Inf.
11.30 Sep Mellinger
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.35 "Micrófono".
14. C. Harmonists.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "Mi marido, el otro y yo", comedia en 3 actos, de F. Collazo.
17.30 Gitta Alpar.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y deportes.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.20 L. Boyer.
21.30 Boxeo desde Teatro Mitre.

SABADO 16
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Carlos Gardel.
10.30 Saudades do Brasil
11. Boletín Inf.
11.30 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.35 Micrófono.
13. Football desde el Estadio Centenario: Nacional - Defensor.
17. Llegando al disco.
17.30 Basketball. Camp. Federal.
20. Micrófono.
21.20 I. Argentina.
21.20 Inf. de guerra.
21.30 Motor.
22. Basketball. Camp. Federal.

Sorteo de "La Uruguaya".
18.10 "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Germano-Urug.
19.30 J. Francell.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Clota Monestier.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Clota Monestier.
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. le la guerra.
21.15 Sala, Freddy, Lalo.
21.30 Los Sordos.
21.45 Orq. Iberia.
22. Desde teatro Solís

SABADO 16
9. Inf. matutino.
9.30 Virginia Vera.
9.45 Lucio Demare.
10. España Canta.

10.30 Boletín Inf.
10.35 Raúl Torres.
10.45 Charlo.
11. D. Ellington.
11.15 A. Maizani.
11.30 Boletín Inf.
11.45 E. Rodríguez.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Zíngara Musik.
14.30 Jazz C. Uruguayo. Aud. especial.
15. Sotto il celo di Nápoli.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Valses de Antaño.

16. A. Cortis.
16.30 Saudades do Brasil
17. Boletín Inform.
17.05 I. Argentina.
17.15 Henry Garat.
17.30 I. Weisnaus.
18. Trío Matamoros.
18.15 Inf. Hípica.
18.30 Aud. dedicada a la mujer que trabaja.
19.30 Gaspar Casadó.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Marujita Falero.
20.15 Ramón Otero.
20.30 Nati Navarrito.
20.45 Marujita Falero.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Nati Navarrito
21.30 Ramón Otero.
21.45 Kaye - Moreton.
22. Tito Guizar.
22.15 Lys Gauty.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la h. 1.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

[DO]MINGO 10 SETBRE.

Sel. zarzuelas.
[..]30 M. de Córdoba, cantor nac. y sus guit. Bentancour, Habitante y Abreu.
Div. musicales.
[..]30 Claire Aronovice: concierto de piano.
Bailables.
Pianistas célebres.
Sel. "Don Gil de Alcalá".
Selección clásica.
Carlo Butti.
[..]30 Programa internac.
[..]30 Nieves Varachi: soprano ligera. Piano Douglas.
[..]45 Variedades.
Nieves Varachi.
[..]15 Coraliyo Mir. — Acompañada maestro Senés.
[..]30 Cía. de alta comedia C. Ciona en "La razón del silencio". Com. en 3 actos de Manuel de Góngora.

LUNES 11

Informativo General, por el escritor Julio Verdié.
[..]30 Orq. sinfónicas.
Sel. variedades.
[..]45 Coraliyo Mir. Piano M. Senés
Sel. vienesa.
Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
Sel. clásica violín y piano.
Orquestas.
[..]30 Rosa Ponselle.
Rondallas.
[..]30 Aud. Otilia Alarma
[..]45 Orq. jazz y típica.
[..]30 Sel. de operetas de J. Strauss.
Dajos Bela.
[..]30 Lily Pons.
[..]45 Orq. Fil. de Viena.
Gina Di Milano, canc. italiana.
[..]15 Dorita Verdi, cancionista. — Piano: Douglas.
[..]30 Liber R. Ferrer, solos de piano.
[..]45 Gina di Milano.
Dorita Verdi.
[..]15 Aud. selecta por el prof. Yarovoff.
[..]30 Prog. de baile.

MARTES 12

Inf. General.
[..]30 Tríos típicos.
Sel. Cante jondo.
[..]30 Danzas clásicas.
Valses Vieneses.
[..]30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Pág. musicales de Bizet y Massenet.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 Carmen Bonnet.
18. Sel. de bailables.
19.30 P. Vargas y Juan Arvizu.
20. Operetas.
20.30 Coraliyo Mir.
21. Canz. por C. Butti
21.15 Milton de Córdoba. y sus guitarristas Bentancour, Habitante y Abreu.
21.30 "Estampas líricas" Caballero Soriano.
21.45 Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.

MIERCOLES 13

11. Inf. General.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Sel. de la opereta Paciense de Gilbert
12.30 Orq. Sinfónicas.
12.45 Coraliyo Mir.
13. Violinistas célebr.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. por sopranos.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.30 Ballet de la op. Fausto.
22.15 Bailables.

JUEVES 14

11. Inf. General.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Sofía del Campo.
13. Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clás. Dvorah, Moussorsky, etc.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones": Cantita C. de Cione.
18.30 Sel. de Ballet.
19. Sel. de bailables.
20. Dorita Verdi. Piano, Douglas.
20.15 Gina Di Milano.
20.30 Coraliyo Mir. Piano J. Senés.
20.45 Dorita Verdi.
21. Gina Di Milano. Piano Douglas.
21.15 Milton de Córdoba. y sus guitarristas Bentancour, Habitante y Abreu.
21.30 "Nuevos panoramas del mundo". Por Caballero Soriano.
22. Sel. de Traviata de Verdi.
22.30 Los pianistas más famosos.
23. Bailables.

VIERNES 15

11. Inf. General.
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Misha Elman.
17. Div. selectas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. F. Canaro y Harry Roy.
18.45 Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. Operetas vienesas.
20.30 Coraliyo Mir.
21. Nieves Varachi, soprano ligera. — Al piano Douglas.
21.15 Tenor J. Fariña.
21.30 Variedades.
21.45 Nieves Varachi.
22. Tenor J. Fariña.
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 16

11. Inf. General.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.45 Coraliyo Mir.
12.30 Diversiones [..]
13. Gardel, Magaldi, [..] Corsini.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.
18.15 "Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.
18.45 Aud. de bailables.
21.15 Valses y fant.
22. Variedades.
22.30 Prog. bailables.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 10 SETBRE.

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orquestas
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Valses de Strauss.
11. A. Ortiz Tirado.
11.15 Mús. centroamer.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Alberto Gómez.
12.15 Paul Whiteman.
12.30 O. Fresedo.
12.45 Radio Inf. C X 22.
13. Operetas.
13.15 Variedades.
13.45 Dajos Bela.
14. Solistas instrum.
14.15 Sinf. de Filadelfia
14.45 A. Galli Curci.
15. Hora de Pedidos.
16. Solos de guitarra.
16.15 Canciones.
17. Matinée bailable.
19. Carlos Gardel.
19.30 Canc. mejicanas.
19.45 Trío Los Nativos.
20. Radio. Inf. CX22.
20.15 Tangos G. Vieja.
20.45 Magaldi
21. Bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables Fada Radio.
1. Fin de audición.

LUNES 11

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 B. Vieneses.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Mús. hawaiana.
10.45 La Campaña, desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 Orq. Whiteman.
11.45 L. Lamarque.
12. E. Rodríguez.
12.15 H. del Carril.
12.30 Benny Goodman.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Mús. española pop.
13.15 Línea Maginot.
13.45 A. Ortiz Tirado.
14. L. Pons y B. Gigli.
14.30 Variedades.
15. Hora de pedidos.
16. Págs. uruguayas.
16.30 Tangos de la guardia vieja.
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada.
19. "La Estancia".
19.45 Dajos Bela.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Carlos Gardel.
20.45 Mús. brasileña.
21. N. Fusco Sansone.
21.15 Artistas Unidos.
22. Bailables Fada Radio.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables
24. Fin de audición.

MARTES 12

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq. balalaikas.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Paul Whiteman.
10.30 Richard Tauber.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Música mejicana.
11.45 Fco. Canaro.
12. Carlos Gardel.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Valses vieneses.
13.15 Tito Schipa.
13.30 Oberturas.
14. Solistas instrum.
14.30 A. Galli Curci.
14.45 Orqs. de concierto.
15. Hora de pedidos.
16. Operetas cantadas.
16.30 Guy Lombardo.
16.45 Típ. Víctor.
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Inst. Normales.
19. "La Estancia".
19.45 Música cubana.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Doctor Spagna.
20.30 C. Miranda.
20.45 Harold Mickey.
21. Ida Revetria.
21.15 Música típica.
21.30 Toda América. Pereda Valdez.
22. Bailables Fada Radio.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables.
24. Fin de audición.

MIERCOLES

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 B. Vieneses.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Orq. nativistas.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 E. Donato.
11.45 H. del Carril.
12. S. P. Serenaders.
12.15 Fco. Lomuto.
12.30 Angelillo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Zarzuelas.
13.15 B. Gigli.
13.30 Pequeñas orqs.
14. Solistas instrum.
14.30 Mús. de operetas.
15. Hora de pedidos.
16. Tangos de la guardia vieja.
16.30 Trío Los Nativos.
16.45 Alberto Vila.
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Mús. brasileña.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Alberto Gómez.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 I. Argentina.
21. Mús. de películas.
21.15 Artistas Unidos.
22. Bailables Fada Radio.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables Fada Radio.
24. Fin de audición.

JUEVES 14

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orqs.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Mús. centroamer.
10.30 Canciones.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 A. Magaldi.
11.45 E. Rodríguez.
12.15 Ruiz - Acuña.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Miguel Fleta.
13.15 Teatro Enano.
13.30 Solistas instrum.
14. Selec. operetas.
14.30 Relación del Aire.
14.45 Banda Creatore.
15. Hora de pedidos.
16. José Mojica.
16.15 Sinf. Filadelfia.
16.45 Cant. mejicanos.
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Cuarteto Machín.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 J. D'Arienzo.
20.45 Carlos Gardel.
21. N. Fusco Sansone.
21.15 Operetas.
21.45 B. Vieneses.
22. Bailables Fada Radio.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables Fada Radio.
24. Fin de audición.

VIERNES 15

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq. de concierto.
9.45 Radio Inf. C X 22.
10.15 Orq. sinfónicas.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Carlos Gardel.
12. E. Rodríguez.
12.15 Harry Roy.
12.30 L. Lamarque.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Música popular.
13.15 Línea Maginot.
13.45 Trozos óp. cantadas
14. Pequeñas orqs
14.30 Galli Curci y Gigli
15. Hora de pedidos.
16. Págs. Uruguayas.
16.30 Varied. internac.
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Massobrio - Caldarella.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Septeto Machín.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 Tito Guizar.
21. Música típica.
21.15 Artistas Unidos.
22. Bailables Fada Radio.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables Fada Radio.
24. Fin de audición.

SABADO 16

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Canc. de películas.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Inf. Magisterial.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.45 "UPA". Unión P. Agrarios.
11.45 Fco. Canaro.
12. H. del Carril.
12.15 Guy Lombardo.
12.30 Charlo y M. Simone.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Julio De Caro.
13.15 Tito Guizar.
13.30 Mús. brasileña.
13.45 B. Vieneses.
14. Tito Schipa.
14.15 Operetas.
14.30 Solos de Organo. (Populares).
14.45 Mús. española.
15. Hora de Pedidos.
16. A. Ortiz Tirado.
16.15 Valses Strauss.
16.45 Variedades.
17. Matinée bailable.
19. Carlos Gardel.
19.30 Turf. Dr. Trisém
20. Radio Inf. CX[..]
20.15 Bailables.
21.15 Ida Revetria.
21.30 Bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables
24. Fin de Audición.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 10 SETBRE.
9.30 Schubert, trío op. Nº 99.
10. Mc Cormack.
10.15 Fant. de Mignon.
10.30 **Dr. Dividendo.**
11. "La Gran Vía", "La Marchenera"..
11.30 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trío "Los Pampas" y Dúo "Las Criollitas".**
12.35 **Hugo Collerati y Re. Vienés.**
13. Tenor Serra y otr.
13.15 Coros de óperas.
13.30 **Hugo Collerati.**
14. **Conv. Evangélicas. Sr. Daniel E. Hall.**
14.15 Obras en órgano.
18. **Campo y Trabajo.**
18.30 Valses y bailables.
20. Tino Folgar y Sofía del Campo.
20.30 Celeste Octetos.
20.55 **J. C. Gravis.**
21.15 Gutty - Chalin y otros.
21.30 Tríos mejicanos.
21.45 Tito Schipa.
22. **Serenata al vento. R. A. Despouey.**
22.30 Haydu Trío en Do por Jaques Tibau, P. Casals y Alfredo Cortot.
23. **Buenas Noches.**

LUNES 11
9.30 Fco. Lomuto
10. Conj Guardia Velha y Corsini.
10.30 **Mills Brothers y L. Amstrong.**
11. Fleurquin - Febré.
11.15 **Dr. Dividendo.**
11.45 A. Ballester.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.35 M. Barrientos.
12.30 **El momento del speaker.**
12.45 **Programa español por Julián de la Cantera.**
13. **Tablada y Cambios**
13.05 **Progr. español por J. de la Cantera.**
13.45 Conj. de saxofones.
14. Dick Powell y Orq.
16. Mozart: Conc. en Si Bemol
16.30 A Segovia y dúos.
17. **Matinée: anima J. de la Cantera.**
18. Journet y Piastro.
18.30 Reckemper y oper.
19. Carmencita Vargas
19.15 Viol. C. Sedano.
19.30 **Carmencita Vargas.**
19.45 Boh. Vieneses.
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 Canz. italianas.
21.05 **Evaristo Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Operas de Meyerbeer y otros.
22.50 **Buenas noches.**

MARTES 12
9.30 P. Arcos y conj.
10. D. Ellington
10.30 Conj Caldas y C. de Guzmán.
11. Cto. Vocal B. Aires
11.15 Operetas de Lehar.
11.30 Inv. al vals de M. Borgioli.
12. E. Morini.
12.30 **Mom. del speaker.**
12.45 L. Boyer.
13. **Tablada y cambios**
13.05 **Hugo Collerati.**
13.15 Tenor Bálsamo.
13.30 **Hugo Collerati.**
13.45 **Mel. Internacion.**
16. C. Franck, Quint.
16.40 Lily Pons.
17. **Matinee animada p. J. de la Cantera.**
18. Tito Guizar.
18.15 Valses de Strauss.
18.30 Molinos de Viento.
18.45 Conj. Humahuaca.
19.10 **Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, Dúo Hnos. De María, Dúo Las Criollitas y Conj. "Los Pampas".**
19.45 **"La pesca del disparate", por A. Rusconi.**
20. **Hnos De María.**
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 M. Eggerth.
21.05 Cortot
21.15 **Compañía de Julián de la Cantera en la comedia en 3 actos de F. Sassone: "La señorita está loca".**
22.50 Buenas noches.

MIERCOLES
9.30 Petruchelli, Charlo
10. De Caro y Liber-
10.30 Andrés Chazarreta.
10.45 S. Tucker.
11. Jazz Sinfónica.
11.15 Raquel Meller.
11.30 Balalaikas Screab.
11.45 Tenor Gigli.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 José Mardones.
12.45 Morini y otros.
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.05 José Mojica y orq.
13.30 I. Argentina
13.45 Orq. Paraguayas.
14. Nov. Típicas.
16. Haydn Sinfon. "El Reloj".
16.30 N. Vallin
17. **Matinee animada p. J. de la Cantera.**
18. Guit. Salinas y barítonos.
18.30 Rond. Uzandizaga.
18.45 **Desde la Platea.**
19. **Prog. español por J. de la Cantera.**
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 I. Argentina.
21. **E. Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 Prog. C. Alemán.
22.30 M. Elman y Coros.
22.50 Buenas Noches.

JUEVES 14
9.30 Filiberto y Vila.
10. Jazz y The Round.
10.30 Gilda Mignonete y Pedro Vargas
11. Pasillos colombian.
11.15 Carmencita Vargas
11.45 Sagi Barba.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Dajos Bela.
12.40 **Gloria Lavalle.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Gloria Lavalle.**
13.15 Manolo Lozano.
13.30 **Gloria Lavalle.**
14. Nov. típicas.
16. **Kinderfunk: Prog. Cultural alemán.**
17. Kreisler y Rethberg: ob. de Schubert y Wagner
18. Valses Sinfónicos.
18.15 **Campo y Trabajo.**
18.35 Cellista Saldmonl.
18.45 Tito Guizar
19. Mario Pardo.
19.15 Jesse Crawford.
19.30 **Nilda Muller.**
19.45 Agustín Barrios.
20. **Nilda Muller.**
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 **Cantor J. C. Gravis**
21.05 **Olga Vd. lo que pasó...**
21.15 **Controversias guiadas por Despouey.**
21.30 **Olga Vd. lo que pasó.**
22.15 **Resplandores del Fogón; Gaucho Florido. Dúo Hnos. De María y Trío Los Pampas y Dúo Las Criollitas.**
22.55 **Buenas Noches.**

VIERNES 15
9.30 Donato y Gómez-Vila.
10.30 Pesoa - Iriarte y Samuel Aguayo.
10.30 Típ. Víctor
11. H. Roy y Sofía Tucker.
11.30 Valses y Trov. Romántico.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 M. Jeritza
12.45 Paul Godwin.
13. **Tablada y Cambios**
13.05 Cuart. Machín.
13.15 **Hnos. De María y**
13.30 Orq. Polydor.
13.45 **Hnos. De María.**
14. Nov. típicas.
16. Beethoven: Sonata apasionata.
16.30 Corales españolas
17. **Matinée animado p. J. d la Cantera.**
18. María Luisa Anido, M. Llovet y Rosa Ponselle.
18.30 Bizet: L'Arlesiene
19. **Desde la platea.**
19.15 The Tree Key.
19.30 F. Waller y otros pianistas.
19.45 **La pesca del disparate. (A. Rusconi).**
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 A. Chazarreta.
21. **E. Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 M. Eggerth y Mischa Elman.
22.50 Buenas Noches.

SABADO 16
9.30 Petruchelli y Famá
10. Conj. brasileños y Tania.
10.30 Ada Falcón y Ruíz Acuña.
11. M. Buccino y Mills Brothers.
11.30 N. Romani.
11.45 Chevalier y otros.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 **Nilda Muller.**
12.45 Balalaikas.
13. **Nilda Müller**
13.15 **Cía. Julián de la Cantera, en la comedia en tres actos de Valentín Andrés Alvarez "Tararí"**
16. **El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.**
17. Vivaldi: Concerto Groso.
17.30 **Monseglio Berreta**
18. De Luca y T. Dal monte.
18.30 Operetas de Gilbert, Lecocó, etc.
19.15 M. Cervantes.
19. Quinteto Mejicano.
19.30 José Mojica.
20. Prelud. e int. zarz.
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 The Revelers.
21. **Gloria Lavalle.**
21.15 **"Controversias".**
21.30 Hnas. Lescano.
21.45 **Gloria Lavalle.**
22.30 "Las del Soto del Parral" y otras.
22.50 **Buenas Noches.**

A diversas horas del día, informativos originales, trasmitidos directamente desde Londres, Berlín, París, Varsovia, Roma, etc. — La versión de los acontecimientos europeos trasmitida desde el escenario de los mismos.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS—

9. Noticioso Mundial. Agencia Havas.
9.45 Nuevas Rutas. Inform. de la propiedad que se arrienda vende. Dir.: Raúl Brune.
11. Informativo.
19.30 Teatro Selecto. Dramático y Gran Guignol de "Acreimlam". (Menos domingos).
21.15 Circo Aéreo. Programas Acreimlam.
23.15 Informativo de Ultima Hora.

A C T U A N—

21.30 Lunes y viernes: **Renee Garay**, cantante melódica.
21.30 Miércoles y domingos: **María E. Ferulano**, cancionista.
21.30 Martes y Sábados: **Raúl Barbero**, cantor melódico.
21.30 Martes y Sábados: **Jorge Veira**, barítono.
20.45 Todos los días, menos los jueves: **Adolfo A. Mondino**, pianista.
21.30 Todos los días menos los jueves, **Elbio D. Zito**, violinista.

INTERPRETES TEATRALES

A C T U A N—

Margarita Doble, Dorita Darrieux, Raúl Flores, "Acreimlam", Raúl Barbero y Julio Puentes.
"El Niño Prodigio". Todos los días, menos domingos, a las 2 horas.
"Las Aventuras del Negro del Comandante". Lunes, miércoles y viernes, a la hora 20. Libreto de "Acreimlam". Interpretación de Antonio Nípoli.
A las 21.30: Jueves, Teatro Grande de Acreimlam.
Lunes, miércoles y viernes, a la hora 20: Los 45 minutos de la Anda.
Además se trasmite una discoteca selecta de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de hora de cada hora: **Selección de Jazz.** El segundo cuarto de hora: **Selección típica.** El tercer cuarto de hora: **Variedades.** Y el último cuarto de hora: **Pedidos.**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 10 SETBRE.
11. Tríos criollos; Sel. de valses; **Inf. Mundial;** 12. Típ. D'Arienzo; Carlos Gardel; Sel. de Jazz; Música mejicana; 18.30 Tito Guizar y Angelillo; Solos de órgano; 29. **Radio baile.**

LUNES 11
11. Variedades en típ.; Cancionistas; **Inf. mundial;** 12. Conj. Brunelli; Jazz; Típ. O. Fresedo; Zarzuelas; 17.30 Música regional; Orq. de Jazz; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Sucesos mundiales; Trío típico de Cholo Navatta;** 20. **Boletín Informativo; La voz trinitaria.**

MARTES 12
11. Canaro; A. Vila; **Inf. Mundial;** 12. Sel. de cantores; Tangos Guardia Vieja; Tenores; Variedades; 17.30 Sel. clásica; A. Magaldi; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Cant. Naipé Marcao; La voz del deporte;** 20. J. M. Oyanguren; Donato; **La voz de Paso de los Toros.**

MIERCOLES 13
11. C. Gardel; Guitarristas; **Inf. Mundial;** 12. Lomuto; Orq. de jazz; Música italiana; A. O. Tirado; 17.30 Selec. clásica; Mús. brasileña; 18. **Hora de pedidos;** 19. Cantores; Típ. Victor; **Hora Estudiantil;** 20.30 **El disco olvidado;** Trío C. Ortiz; 21. Variedades: Cant. en dúo.

JUEVES 14
11. Varied. en jazz; J. D'Arienzo; **Inf. Mundial;** 12. Mús. nativa; Música hawaiana; C. Gardel; A. Carabelli; 17.30 Solos de órgano; Trío Matamoros y Arvizú; 18. **Hora de pedidos;** 19. Trío Los Nativos; Cantores; Rec. del viol. R. H. Evangelista; 20. **Boletín deportivo;** La **voz trinitaria.**

VIERNES 15
11. Selec. de típicas; Mús. brasileña; **Inf. Mundial;** 12. Lomuto; Rondallas ;H. Roy; Variedades; 17.30 Orq. características; Mús. española; 18. **Hora de pedidos;** 19. **El Pibe de la voz de oro; Nestor Sainz; Espacio parroquial;** 20. Canaro; Música campera; **La voz de Paso de los Toros.**

SABADO 16
11. A. Magaldi; De Caro; **Inf. Mundial;** 12. Variedades; Jazz; Cantores; Zarzuelas; 17.30 Sel. clásica; 18. **Hora de pedidos;** 19. J. M. Oyanguren; Típicas; **La voz del deporte;** 20. C. Gardel; Jazz; **Radiobiografías;** Tenores; 21. Sel. de films; Cancionistas.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

C X 30 — RADIO NACIONAL

DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

ROGRAMA A BASE DE UMEROS EXCLUSIVOS

GO 10 SETBRE.

Inf. de C X 30.
Mañanitas del Campo. Gran espectáculo radial "Bao" .. Cine Hollywood Anim.: A. Pucciano
Marianita Valiante
Guillermo Millot.
Marianita Valiante.
Orq. vienesa.
Guillermo Millot.
Orq. vienesa.
Discoteca.
Inf. de las distintas pruebas hípicas realizadas en la tarde.
Dúo Las Americanitas.
Conrado Valiente.
A. Sica y su orq. típ., la canc. Violeta Gómez y A. De María
Las Americanitas.
A. Sica y su típ.
Conrado Valiente.
A. Sica y su típ.
"Audición General Electric".
R. Ayestarán, guit.
Tito Cardena.
Ramón Ayestarán.
Orq. España.
Tito Cardena.
Orq. España.

LUNES 11

Inf. de C X 30.
Mañan. del Campo. Dir.: A. Pucciano, con: G. Groba. D. Verdi, A. Rodríguez Lassalle, A. Nipoli, P. García Villa, L. A. Fleitas, R. Bueno y "Los Federales": E. Cidras, R. Quiroga, J. Verdi Peña y J. A. Trías.
Sussy Alvarado.
Walter Caravadosi.
L. Altieri y su típ.
Sussy Alvarado.
L. Altieri y su típ.
Walter Caravadosi.
L. Altieri y su típ.
Consultorio de modas. por Mary.
Secretos cinescos, por M. Diz.
Inf. Econ. EJEFA.
L. Altieri y su típ.
Hnas. Barraza.
L. Altieri y su típ.
F. Harari, pian.
L. Altieri y su típ.
Félix Harari.
Audición General Electric. The S. Brothers.
"Cristalina", comedia 3 actos de los Hnos. Quintero por la Cía. de M. Moya

MARTES 12

8. Inform. de CX 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.30 A. Sica y su típ.
12.45 Mario Campos.
13. A. Sica y su típ.
13.15 Mario Campos.
13.30 A. Sica y su típ.
13.45 Discoteca.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
18.25 Secretos cinescos.
18.05 E. Caronte, vidente.
19.45 Orq. vienesa.
20. Tito Cardena.
20.15 Orq. vienesa.
20.30 Tito Cardona.
20.45 Orq. vienesa.
21. Aud. General Electric.
21.15 A. Sica y su típ.
21.30 Lila Marrone.
21.45 A. Sica y su típ.
22. Lila Marrone.
22.15 A. Sica y su típ.

MIERCOLES 13

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Marianita Valiante.
12.30 Tito Cardena.
12.45 Sexteto de cuerdas
13. M. Valiante.
13.15 Tito Cardena.
13.30 Sexteto de cuerdas
14. Discoteca.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
17.05 "Así se escribe la historia", 3 actos de los Hnos. Quintero, por la Cía. de Miguel Moya.
20. Zussy de Albarado.
20.15 Walter Caravadosi.
20.30 Zussy de Albarado
20.45 Walter Caravadosi.
21. Aud. Gral. Electric The Street Brothers y F. Harari.
21.15 Las Americanitas.
21.30 Conrado Valiente.
21.45 L. Altieri y su típ.
22. Las Americanitas.
22.15 L. Altieri y su típ.
22.30 Conrado Valiente.
22.45 L. Altieri y su típ.
23. Discoteca.

JUEVES 14

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Lila Marrone.
12.30 Mario Campos.
12.45 A. Sica y su típ.
13. Lila Marrone.
13.15 A. Sica y su típ.
13.30 Mario Campos.
13.45 A. Sica y su típ.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
18.10 L. Altieri y su típ.
18.25 Secretos cinescos.
18.40 L. Altieri y su típ.
18.45 H. Roy.
18.50 L. Altieri y su típ.
19.05 Enzo Caronte.
19.35 A. Sica y su típ.
19.45 D. Ellington.
20. A. Sica y su típ.
20.15 Marianita Valiante
20.30 A. Sica y su típ.
20.45 Marianita Valiante
21. Aud. Gral. Electric
21.15 Guillermo Millot.
21.30 Ramón Ayestarán.
21.45 Guillermo Millot.
22. Orq. clás. Verdi.
22.15 Ramón Ayestarán.
22.30 Orq. clás. Verdi.

VIERNES 15

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo
12.15 Zussy de Albarado.
12.30 L. Altieri y su típ.
12.45 Walter Caravadosi.
13. L. Altieri y su típ.
13.15 Zussy de Albarado.
13.30 L. Altieri y su típ.
13.45 Walter Caravadosi.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
18.25 Secretos cinescos.
19.40 L. Altieri y su típ.
19.55 Félix Harari.
20.05 L. Altieri y su típ.
20.20 Félix Harari.
20.30 L. Altieri y su típ.
20.45 The S. Brothers.
21. Aud. Gral. Electric
21.25 "Fédora" comedia dramática, 3 actos de Meisteins, por la Cía. M. Moya.

SABADO 16

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
13. A. Sica y su típ.
13.15 Conrado Valiente.
13.30 A. Sica y su típ.
13.45 Conrado Valiente.
14. A. Sica y su típ.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
18. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
18.25 Secretos cinescos.
19.05 Vidente E. Caronte.
19.30 A. Sica y su típ.
19.45 Lila Marrone.
20. A. Sica y su típ.
20.15 Lila Marrone.
20.30 A. Sica y su típ.
20.45 Las Americanitas.
21. Aud. Gral. Electric
21.15 Las Americanitas.
21.30 L. Altieri y su típ.
21.45 Mario Campos.
22. L. Altieri y su típ.
22.15 Mario Campos.
22.30 L. Altieri y su típ.

En las horas no indicadas, selecciones de la Discoteca.

BAILABLES "BAO" de 24 a 2 horas. Sábados de 24 a 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 10 SETBRE.

9. Variedades.
9.30 Típicas.
10. Ases del Canto
10.30 Hípicas, Melgarejo
11.15 Pandilla Mamy.
12.15 S. P. Serenaders.
12.30 Cuart. Courau.
12.45 Primavera Miranda
13. Cuart. Courau.
13.30 Jazz.
14. B. Vieneses. Lecuona.
14.30 Variedades.
16. Hora Yugoeslava.
17. Mús. española.
17.15 Violinistas.
17.30 Canaro.
19. S. Torch. O. Buti.
19.30 Harry Roy.
20. D'Arienzo.
20.30 Paul Whiteman.
21. Canaro.
21.30 Variedades.
22. E. Lecuona.
22.30 Bailables.

LUNES 11

8.45 Informativo.
9. Inf. de Campaña,
9.30 Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.
10. Ases del canto
10.30 Fresedo. Ruiz y Acuña.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Entretelones. Com. Larrobla.
11.45 M. Chevalier.
12. Informativo.
12.10 Julio de Caro.
12.30 Courau, Duce, Primavera, Reynal, Catucha, M. Bustos, F. de Lara.
14. Jazz.
14.30 Fco. Canaro.
15. Musical Swing.
15.30 Al Jolson.
16. H. del Carril.
16.30 A voz do Brasil.
17. Rond. Usandizaga.
17.15 Piano clásico.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Gómez y Corsini.
19. Orq. varias.
19.30 Courau, Reynal, M. Ortiz, Duce, Catucha, Primavera.
21. Obra episód. "Un amor en Primavera", de Aníbal Vila Verde.
21.30 Raúl Courau.
22. Bailables.

MARTES 12

8.45 Informativo.
9. Inf. de campaña.
9.30 Jazz.
10. Ases del canto
10.30 Lomuto. M. Pardi.
11. Sel. "Marina".
11.30 Entretelones.
11.45 Rondallas.
12. Informativo.
12.10 S. P. Serenaders.
12.30 F. de Lara, M. Bustos, Catucha, Reynal, Primavera, E. Duce, Courau.
14. Canciones.
14.30 Valses vieneses.
15. Marimbas.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Instr. varios.
16.30 J. Monzeglio piano
17. Zarzuelas.
17.15 Violinistas.
17.30 Div. Musicales.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Divers. musicales.
19. 30' de tangos.
19.30 Courau, M. Bustos, Reynal, Catucha, Duce, Primavera, Mabel Ortiz.
21. Obra episód. "Un amor en Primavera" de Vila Verde.
21.30 Raúl Courau.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.

MIERCOLES 13

8.45 Informativo.
9. Inf. de campaña.
9.30 Gimnasia.
10. Ases del Canto
10.30 B. Vieneses. Lecuona.
11. Sinfonía radial.
11.30 Entretelones.
11.45 Marimbas.
12. Informativo.
12.10 Lecuona C. Boys.
12.30 M. Ortiz, A. Reynal, Courau, Mecha Bustos, P. Miranda, Duce.
14. Paul Whiteman.
14.15 Angelillo.
14.30 Gardel.
15. Musical Swing.
15.30 Mús. sudamericana
16. Fresedo. Ruiz y Acuña.
16.30 A voz do Brasil.
17. Valses.
17.15 Violoncello.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Conj. Variaciones.
19. S. Torch. C. Buti.
19.30 Duce, Primavera, Reynal, M. Ortiz, Courau, Catucha.
21. "Un amor en primavera,, episod. de A. Vila Verde.
21.30 Raúl Courau.
22. Bailables.

JUEVES 14

8.45 Informativo.
9. Inf. de campaña.
10. Ases del Canto Criollo.
10.30 Hípicas. Melgarejo.
11. Corsini - Lamarque.
11.30 Entretelones.
11.45 M. Simone.
12. Informativo.
12.10 The High Hatters y G. Olsen.
12.30 Catucha, M. Ortiz, A. Reynal, Courau, Duce, Primavera.
14. Rond. Usandizaga, Angelillo.
14.30 J. De Caro.
15. Pilar Arcos.
15.30 Aud. de la mujer.
16. O. Fresedo.
16.30 J. Monzeglio piano
17. Harry Roy.
17.15 Piano clásico.
17.30 H. del Carril.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Música Cubana.
19. 30' de tangos.
19.30 Primavera, E. Duce, Courau, Reynal, Mabel, Catucha.
21. "Un amor en Primavera", obra epis. de A. Vila Verde.
21.30 Raúl Courau.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.

VIERNES 15

8.45 Informativo.
9. Inf. de campaña.
9.30 Gimnasia.
10. Ases del Canto
10.30 Lomuto. M. Pardo.
11. Sinfonía radial.
11.30 Entretelones.
11.45 A. Maizani.
12. Informativo.
12.10 Canc. varias.
12.30 M. Bustos, Courau, M. Ortiz, E. Duce, Primavera, Reynal.
14. M. Chevalier.
14.15 Marimbas.
14.30 Gardel.
15. Musical Swing.
15.30 Cancionistas.
16. Jazz.
16.30 A voz do Brasil.
17. Gómez y Corsini.
17.15 Violoncello.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Canaro y Gómez.
19. Al Jolson.
19.30 Reynal, Primavera, Duce, Courau, Bustos, M. Ortiz, Catucha.
21. "Radio - Teatro" por A. Vila Verde.
21.30 Raúl Courau.
22. Bailables.

SABADO 16

8.45 Informativo.
9. Inf. de campaña.
10. Ases del Canto
10.30 Hípicas, Melgarejo.
11. Gardel, Corsini.
11.30 E. Lecuona.
12. Informativo.
12.10 R. Firpo.
12.30 E. Duce, Catucha, Reynal, Courau, M. Ortiz, Primavera.
14. Canciones.
14.30 H. del Carril.
15. Mús. cubana.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Div. Musicales.
16.30 Jazz.
17. Valses.
17.15 Violinistas.
17.30 P. Whiteman y E. Lecuona.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Conj. Variaciones.
19. 30' de tangos.
19.30 M. Ortiz, Reynal, Primavera, Catucha, Courau, Duce.
21. "Radio - Teatro" por A. Vila Verde.
21.30 Raúl Courau.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 10 SETBRE.

9\. **Conj. Excént. "El Moscon": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa. El Chimango Millán.**
11\. **Hora Armenia. Coro Gomidas.**
12.05 **Noticioso.**
12.30 **Hora Israelita: Orq. dir. por W. Kranz y el cantante Moris Hartstein**
15.15 **Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18\. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19\. **Voz Arabe.**
20\. **Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.**
21\. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Sel. de bailables h. las 23 horas.

LUNES 11

10\. Guitarras popular.
10.15 Magaldi - Noda.
10.30 Los Provincianos.
10.45 Ruíz - Acuña.
11\. **Beba Fontana.**
11.30 Les Loups.
11.45 **Mercedes Simone.**
12\. **Noticioso.**
12.10 A. Chazarreta.
12.30 **Hora Israelita char las domésticas. — "El hogar y el mundo".**
14.30 Típ. Víctor.
14.45 Luis Petruchelli.
15\. Ernesto Famá.
15.15 Italo - Pelaia.
15.30 Juan Maglio.
15.45 Ocampo - Flores.
18\. Sel. de bailables.
18.30 **Hora Montevideo.**
19\. **Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.**
20\. **Hora Cult. Israelita: Selec. discoteca amena.**
21\. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 **Sel. de bailables h. las 23.**

MARTES 12

10\. Magaldi - Noda.
10.15 **Conj Humahuaca.**
10.30 **Troupes.**
10.45 **Ignacio Corsini.**
11\. **Roberto Firpo.**
11.15 **Trío Gedeón.**
11.30 **F. Lomuto.**
11.45 **Tríos cómicos.**
12\. **Noticioso.**
12.10 **A. Maizani.**
12.30 **Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y H. Harststein.**
14.30 D'Arienzo.
14.45 Alberto Díaz.
15\. Trío Ciriaco Ortiz
15.15 Fco. Canaro.
15.30 Acosta - Villafañe.
15.45 Gómez - Vila.
18\. Sel. bailables.
19\. **Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango de Millán.**
20\. **Hora cultural Israelita: Juvenal O. Saralegui y N. Rosa Giffuni. Aud. Letras y Sonidos Hispano- american.**
21\. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Sel de bailables.

MIERCOLES

10\. Italo - Pelaia.
10.15 Juan Maglio.
10.30 Lib. Lamarque.
10.45 E. Famá.
11\. **Pianista Beba Fontana.**
11.30 Tania.
11.45 Trío Gedeón.
12\. **Noticioso.**
12.10 Carlos Gardel.
12.30 **H. Israelita: Zelde Halm, mezzo soprano, canciones en idisch y polaco.**
14.30 Pedro Mafia.
14.45 Alberto Vila.
15\. Agustín Magaldi.
15.15 Fco. Canaro.
15.30 Trío Los Matreros.
15.45 Tapia - Orellana.
18\. Bailables.
19\. "Arco Iris".
20\. **Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional y Carlos Felberboin, bajo. repert. clásico.**
21\. Jazz.
21.30 **Habla Falange: —**
22.45 Bailables.

JUEVES 14

10\. Agustín Magaldi.
10.15 D'Arienzo.
10.30 A. Maizani.
10.45 Los Provincianos
11\. Trov. de Cuyo.
11.15 Pesoa - Iriarte.
11.30 Ada Falcón.
11.45 E. Barrios.
12\. **Noticioso.**
12.10 Conj. Humahuaca.
12.30 **H. Israelita: Moris Hartstein, bajo, y ruso.**
14.30 Acevedo - Trensal.
14.45 Charlo.
15.15 Carabelli.
15.30 Magaldi - Noda.
15.45 Típ. Guido.
18\. Sel. de bailables.
19\. **Conj. Ex. El Moscón.**
20\. **Hora Cultural Israelita. Variedades**
21\. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

VIERNES 15

10\. Dúos criollos.
10.15 Típ. M. Caló.
10.30 Típ. Rossi.
11\. **Beba Fontana.**
11.30 Colombres y Paez.
12\. **Noticioso.**
12.10 Alberto Gómez.
12.30 **Hor. Israelita: Dúo melódico de la H. I.; soprano y mezzo-soprano, repert. idisch.**
14.30 Carlos Gardel.
14.45 Típ. Puglisi.
15\. Guit. hawaianas y V. Vera.
15.15 Gómez - Vila.
15.30 Padula.
15.45 Magaldi - Noda.
18\. Sel. de bailables
18.30 **Hora Montevideo.**
19\. **Conj. Arco Iris.**
20\. **Hora Cultural Israelita. Sel. de discotec. litúrgica am.**
21\. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 **Hora Voz Arabe Islámica.**
22.15 Bailables h. 23 h.

SABADO 16

10\. Agustín Magaldi.
10.15 O. Fresedo.
10.30 Fleurquin - Febré.
10.45 Trío Pampeano.
11\. **Pian. Beba Fontana**
11.30 T. Brunswich.
11.45 Troupes.
12\. **Noticioso.**
12.10 Pardo y cancion.
12.30 **Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.**
14.30 Tania.
15\. Alberto Díaz.
15.15 Guardia Vieja.
15.30 Discépolo.
15.45 Conj. Humahuaca.
18\. **Aud. Libanesa.**
19\. **Conj. Excéntrico El Moscón.**
20\. **El Chimango de Millán, etc.**
21\. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables h. 23 h.

PROGRAMAS VARIOS DE ONDA CORTA

CP-12. Bolivia	en onda de	6.240	Kc.,	de	20 a 23 hora uruguaya.
ZRK Sudafrica	" "	9.610	"	"	1 15 a 2.15.
RAN Moscú	" "	9.600	"	"	20 a 21.
OFD Finlandia	" "	9.500	"	"	18.30 en adelante.
HAT-4 Budapest	" "	9.570	"	"	20 a 21.30.
W-1XK EE. UU.	" "	9.570	"	"	21.15 a 1.
LKC Noruega	" "	9.530	"	"	en horas de la noche.
LKQ Noruega	" "	15.170	"	"	en horas de la noche.
LKV Noruega	" "	15.170	"	"	en horas de la noche.
CR-6AA Angola	" "	7.177	"	"	16 a 17.30 h. u.
CR-6AA Angola	" "	7.614	"	"	16 a 17.30 h. u.
VUM2 India Madrás	" "	4.950	"	"	5 a 5.30 h. u.
VUM2 India Madrás	" "	11.950	"	"	5 a 5.30 h. u.

Esta nueva lista de estaciones fué proporcionada y experimentada por el Sr E. V Segundo.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 10 SETBRE.

9\. Peq. piezas clásic.
9.30 Obert. de óperas.
10\. Piezas clásicas por órganos y coros.
10.30 **Varied. de discot.**
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter**
12\. Gitta Alpar.
12.15 **Curro Gallardo.**
12.30 **La Niña de Triana**
12.45 **Curro Gallardo.**
13\. **La Niña de Triana**
13.15 **Curro Gallardo y La Niña de Triana**
13.30 Fco. Alvez.
13.45 Orq. de salón.
14\. **Inf. Teatrales.**
14.10 Ray Noble.
14.30 Fant. y potpourrit de opertas.
15\. Valses vieneses.
15.15 **Matinée selecta de C X 36: "La Viejecita" (Comp.)**
15.50 Mús. española.
16.15 Valses americanos.
16.30 P. Kreuder y Albert Vossen.
17\. Mús. parag. y cub.
17.30 **Bailables.**
18.30 **Bailables desde el salón de fiestas del Hotel Nogaró.**
20\. O. Tirado y Castro
20.30 Gardel y Maizani.
21\. **Bailables.**

LUNES 11

9\. Canc. criollas.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10\. **Variod. de discot.**
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 E Duchin y Edg. Donato.
12\. **Inf. Teatrales**
12.10 E. Tuero.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 **Intermedios.**
12.45 **Lupe Oliver.**
13\. Mús. lig. por orq.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14\. Meller y Vargas.
14.30 J. De Caro y H. Roy.
15\. H. del Carril y L. Lamarque.
15.30 Marimbas y Orq. Alfredo.
16\. Elman y Cortot.
16.30 Piezas característ.
17\. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Orq. sinfónicas.
18\. Crooks y L. Pons.
18.30 Preludios.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19\. **El Rincón de los Recuerdos.**
19.30 Solos de órgano.
19.45 Solos de piano.
20.15 Orq. de salón.
20.30 **"La hija del misterio" novela epis.**
21\. M. Laurent y M. Chevalier.
21.30 **Estampas musical.**
22\. **Bailables.**

MARTES 12

9\. 1|2 hora en Viena.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10\. Corsini y Falcón.
10\. Magaldi - Noda y Típ. de G. Vieja.
11\. V. Geyer.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Barcelata y Brunelli.
12\. **Inf. teatral.**
12.10 Orq. De Caro
12.30 Selec. de zarzuelas
13\. 1|2 hora de Jazz.
13.30 Orq. húng. y haw.
14\. Mús. y canc. franc.
14.30 I. Argentina y Tito Guizar.
15\. **Pedidos: 8.84.36.**
17.20 **Inf. Teatrales.**
17.30 J. Mojica y Orq. H. Bund.
18\. **"En el país de los enanitos" por Princesita.**
18.30 Piezas caracter.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19\. **Hora Española.**
20\. Cuarteto Firpo.
20.15 Fleurquin-Febré.
20.30 **"La hija del misterio", episodios.**
21\. Gómez - Vila.
21.15 Cuart. Matamoros.
21.30 **Bailables.**

MIERCOLES

9\. Orq. F. Canaro y R. Himber.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10\. Fragm. operetas.
10.30 Teddy Stauffer y Fco. Lomuto.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Piezas caracterist.
12\. **Inf. Teatrales.**
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 E. Sagi - Barba.
12.45 **Lupe Oliver.**
13\. 1|2 hora de canc. americanas.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14\. D. Durbin y Al Jolson.
14.30 Canc. chil. y par.
15\. **Pedidos: 8.84.36.**
17\. **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Solos de violín y violoncello.
18\. Conc. para piano y orq.
18.30 Int. por orq.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19\. **Bailables.**
20\. P. Vargas y Raquel Meller.
20.30 **"La hija del misterio", epis.**
21\. C. Miranda
21.15 Intermedios.
21.30 **"Metropolitan Radial: Acto de gran concierto. Escenógrafo y comentarista Vinta Vugui.**

JUEVES 14

9\. Tito Schipa y N. Vallin.
9.30 **Inf. Agr. Granjero**
10\. Carlos Gardel.
10.30 **Selec. discoteca.**
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 Pablo Casal y G. Kempf.
J6OEDúo9Oic.Hñ..I ..ú [p
12\. **Inf. Teatrales.**
12.10 Orq R. Firpo.
12.30 1|2 hora de jazz.
13\. M. Tubau y Ortiz Tirado.
13.30 Zarzuelas varias.
14\. Mús. ligera por orq.
14.30 P. Arcos y J. Moriche.
15\. **Pedidos: 8.84.36.**
15.45 **Comité Ideológico Universitario**
16.15 **Continúan pedidos.**
17.50 **Inf. teatrales.**
18\. **En el país de los enanitos por Princesita.**
18.30 Tita Galatro.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19\. "El rincón de l[os] Recuerdos".
19.30 **Sel. discoteca.**
20\. Ray Noble. y Jul[io] De caro.
20.30 **"La hija del mi[s]terio".**
21\. Maizani y Gardel
21.30 Orq. A Lutter.
21.45 Orq. Sinfónicas.
22.15 Cuart. de cuerda[s]
22.45 Valses vieneses.
23\. Bailables.

VIERNES 15

9\. F. Waller y A. Fr[...]ye.
9.30 **Inf. Ag. Granjer[o]**
10\. **Varied. de discot.**
11.15 **Síntesis telegráfi[ca]**
11.30 Fresedo y Noble
12\. **Inf. teatrales.**
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Angelillo.
12.45 **Lupe Oliver.**
13\. E. Famá y Sidn[ey] Torch.
13.30 **La Pantalla [de] Plata.**
14\. Selec. discoteca.
15\. **Pedidos: 8.84.36**
17\. **Club de Niños "E[l] Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Obert. y fant.
18.15 Galli - Curci y M[...] Chamlee.
18.45 Inf. Cierre de bo[l]sa y cambios.
19\. **Hora Española.**
20\. 1|2 hora de jazz.
20.30 **Episodio: "La hij[a] del misterio".**
21\. M. Buccino y can[]ciones criollas.
21.30 **Estampas Music.**
22\. **Bailables.**

SABADO 16

9\. Bandas.
9.30 **Inf. Agric. Gran[jero]**
10\. L. Lamarque y H[.] del Carril.
10.30 B. Crosby y Mar[]lene Dietrich, Ra[]mona.
11\. Alberto Vossen.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12\. **Inf. Teatrales.**
12.10 Orq. F. Brunelli.
12.30 Gómez - Vila.
12.45 Oto. Firpo.
13\. Magaldi - Noda.
13.15 Ray Noble.
13.30 Orq. concierto.
14\. Sel. de zarzuelas [y] operetas.
14.30 L Barcelata y Trí[o] Matamoros.
15\. **Pedidos: 8.84.36.**
17\. **Inf. Teatrales.**
17.10 M. Simone y Ag[] Irusta.
18\. **Bailables.**
20\. J. Schmith y Ern[] Sack.
20.30 **"Estampa comer[]cial", por el co[]mentarista do Cen[]tenario Broadcas[]ting.**
21\. M. Tubau y Vargas
21.30 **Bailables.**
23.15 **Síntesis telegráfica**
23.30 **Aud. de bailable[s] desde el H. Nogaró hasta la hora 1.**

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

METROS 225.6 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

MINGO 10 SETBRE.
Var. brasileñas.
.15 Néstor Feria.
30 Inf. Matutino.
30 José Mojica.
.45 L. Lamarque.
.30 Angelillo.
.30 Dgo. Conte.
.45 I. Argentina.
.30 Sel. Carlos Gardel.
.30 Tania.
.45 Hugo del Carril.
.30 Virginia Vera.
.45 A. Magaldi.
.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.

LUNES 11
Ortiz Tirado.
.15 Orq. Biagi.
.30 Inform. Matutino.
.30 A. Vila.
.45 Virginia Vera.
.30 Pedro Vargas.
.45 Rumbas.
.30 Hugo del Carril.
.45 Cuarteto Firpo
.30 Selec. de primicias y novedades.
.30 Selec. C. Gardel
.30 I. Argentina.
.30 Néstor Feria.
.45 Dúo Brunelli.
.30 Angelillo
.45 L. Lamarque.
.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
.45 Quint. D. Pancho.
.30 Daniel Serra.
.30 Var. brasileñas
.45 Tito Schipa.
.30 Sel. de últimas novedades.
.30 Aud. C. Gardel.
Aud. bailables hasta las 2.

MARTES 12
8. Pilar Arcos.
8.15 D'Arienzo.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Juan Arvizú.
9.45 A. Maizani.
0.30 Charlo.
0.45 Trío Ciriaco Ort'z.
1.30 Hugo del Carril.
1'.45 Célia Gómez.
2.30 Orq. Biagi.
2.45 I. Argentina.
3.30 Ultim. novedades y primicias.
4.30 Harry Roy.
4.45 Tito Schipa.
15.30 A. Magaldi.
16.30 Tito Guizar.
16.45 L. Lamarque.
17.30 Héctor Palacios.
17.45 Estrellita Castro.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 Angelillo.
20.45 Cuarteto Firpo.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2.

MIERCOLES 13
8. Tania.
8.15 J. Arvizú.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Carlo Butti.
10.30 Orq. Donato.
10.45 Sidney Torch.
11.30 Sel. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Dúo Ocampo - Flores.
13.45 Virginia Vera.
14.30 E. Famá.
14.45 Estrellita Castro.
15.30 Ign. Corsini.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Libertad Lamarque
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Trío Matamoros.
19.30 Angelillo
19.45 Var. brasileñas.
20.30 Aud. C. Gardel.
21.30 Selec. novedades y primicias.
22. Bailables h. las 2.

JUEVES 14
8. José Mojica.
8.15 Raquel Meller
8.30 Inf. Matutino.
9.30 A. Gómez.
10.30 Estrellita Castro
10.45 Don Pancho.
11.30 H. del Carril.
11.45 L. Lamarque
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Selec. novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 Tito Schipa.
15.30 Celia Gámez.
15.45 A. Magaldi.
16.30 E. Lecuona.
16.45 Juan García.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 Dúo Brunelli.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.15 I. Argentina.
19.30 Héctor Palacios
20.30 Tania.
20.45 Tito Guizar.
21.30 Ray Ventura.
21.45 Tino Rossi.
22. Aud. de bailables hasta las 2..

VIERNES 15
8. Mojica.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Ignacio Corsini.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Ada Falcón.
11. Ag. Magaldi.
11.45 L. Lamarque.
12.30 Ultimas novedades.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Pilar Arcos.
15.30 Pedro Vargas.
15.45 Harry Roy.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Virginia Vera.
17.30 E. Famá.
17.45 Tito Schipa.
18.30 Celia Gámez.
18.45 Angelillo.
19.30 Carlos Butti
19.45 I. Argentina.
20.30 Selec. de novedad.
21.30 Audic. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2.

SABADO 16
8. Héctor Palacios.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 C. y A. Miranda.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Néstor Feria.
11.45 I. Argentina.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 Estrellita Castro.
15.30 Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212,8 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 10 SETBRE.
10. Los grandes problemas del J. Club.
11.30 Para Ustedes.
12.30 Sobremesa, por España.
13.30 Inf. Teatral.
13.45 B. Gigli.
14. Valses vieneses.
14.15 Fritz Kreisler.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. El momento del oyente, a cargo de Monte Devin.
18. Cantores varios.
19. Canaro.
19.15 Var. italianas.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Eddy Duchin.
20. I. Argentina.
20.30 E. Lecuona.
20.45 Dajos Bela.
21. H del Carril.
21.15 Estrelita Castro.
21.30 Angelillo.
21.45 Orq. D'Arienzo.
22. Carlo Butti.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Tania.
2.45 Trío Matamoros.

LUNES 11
10. L. Lamarque.
10.30 Para ustedes.
11.30 Dante Noda.
11.45 Harry Roy.
12. Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 E. Famá.
13. Fat's Waller.
13.15 Aud. Colectividad Gallega.
14. Mischa Elman.
14.15 H. Palacios.
15. Hora Palermo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Bailables
18. Jazz varias.
19. Aud. Peninsula Ibérica.
19.30 Hora para todos.
20.45 A. Vila.
21. Valses vieneses.
21.30 Angelillo.
21.45 Rumbas.
22.15 Cuarteto Firpo.
22.30 Brunelli.
22.45 Orq. Biagi.

MARTES 12
10. Orq. D'Arienzo.
10.30 Para Ustedes.
11.30 I. Argentina.
11.45 Var. mejicanas.
12. Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 A. Magaldi.
13.15 Audic. Peninsula Ibérica.
14. Pablo Casals.
14.15 Sidney Torch.
15. Hora Palermo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. del Mueble Charlas por la Srta. Margarita Martin.
17. Bailables
18. Jazz varias.
19. Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.30 Angelillo.
21. Pedro Vargas.
21.30 L. Lamarque.
21.45 Tito Guizar.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Orq. E. Rodríguez.

MIERCOLES 13
10. José Mojica.
10.30 Para Ustedes.
11. A. Irusta.
11.45 Brunelli.
12. Grandes festivales "Mendel".
12.45 Sidney Torch.
13. Var. brasileñas.
13.15 Por España y sus regiones.
14.15 Titta Ruffo.
15. Hora Palermo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Bailables
18. Jazz varias.
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
20.45 Pedro Vargas.
21. L. Lamarque.
21.30 Angelillo.
21.45 Trío Matamoros.
22.15 D'Arienzo.
22.30 Rumbas.
22.45 E. Duchin.

JUEVES 14
10. Cuarteto Firpo.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 Orq. Biagi.
13. Fat's Waller.
13.45 C. y A. Miranda.
14. Audición Peninsula Ibérica.
15. Hora Palermo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. del Mueble. Charlas por la Sta. Margarita Martín.
18. Jazz varias.
19. Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.45 Daniel Serra.
21. Estrellita Castro.
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 Conf. científica p. el Dr. Solís Vila.
21.45 Juan García.
22. Orq. E. Rodríguez.
22.30 Eddy Duchin.
22.45 Orq. Frescdo.

VIERNES 15
10. Angelillo.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Carlo Butti.
11.45 Lib. Lamarque.
12. Grandes Festivales Mendel.
12.45 Fat's Waller.
13. Ernesto Famá.
13.15 Por España y sus regiones.
14.15 Valses vieneses.
15. Hora Palermo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. La "Bolsa de los Muebles".
17. Bailables
18. Jazz varias.
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
21. Juan Arvizú.
21.30 Tania.
21.45 Raquel Meller.
22.15 Harry Roy.
22.30 Desde el Cine Metro.

SABADO 16
10. Rumbas.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 Pedro Laurenz.
13. Harry Roy.
14. Audición Peninsula Ibérica.
15. Hora Palermo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. del Mueble. Charlas por la Sta. Margarita Martín.
17. El momento del oyente a cargo de Monte Devin.
18. Jazz varias.
19. Aud. Colec. Gallega
19.30 Hora para todos.
20.45 Daniel Serra.
21. Fat's Waller
21.15 Lib. Lamarque.
21.30 Juan Arvizú.
21.45 I. Argentina.
22.15 Cuarteto Firpo.
22.45 Orq. Biagi.

METROS 202.7 1480 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 10 SETBRE.
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables.
19. Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 11
8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz,
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Conj. americano.
21. Bailables h. las 24

MARTES 12
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa,
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carill.
16.30 Aud. del Mueble.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víictor, Bueno Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20.30 La voz del Libertad
21. Bailables h. las 24

MIERCOLES
8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D' Arienzo, Irusta,
10. Biaggi. Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato. H. del Carril.
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi. C. Firpo.
13. Buono Striano. Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato. Orq. Fre
15. Schipa. C. Firpo.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel. O. Drtiz e Irusta.
21. Bailables h. las 24

JUEVES 14
8. Charlo. Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila. P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 L. Lamarque, A. Irusta, Brunelli.
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16.30 Aud. del Mueble.
17. Donato. P. Vargas, Orq. Biaggi
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi. M. Simone.
20. La Voz de S. Lucía
21.15 Conj. americano.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 15
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi. M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez Brunelli.
11. P. Vargas. O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,
15. Bailables,
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. Bailables h. las 24

SABADO 16
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 T. Schipa, Orq. Rodríguez, Angelillo, C. y A. Miranda.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
16.30 Aud. del Mueble.
18. Bailables h. las 24.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 10 SETBRE.

9. **Hora Cult. Helénica.**
11. **Don Raúl. Hípicas.**
12. Discoteca.
12.30 Radio ... — 1.a institución de audiciones radiofónicas armenias en la América del Sur —Música y canciones armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. La revista del éter.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
20. **Reyes Lerena. (Coment. deportivos).**
21. **Conferencias bíblicas del juez Rutherford.**
21.15 "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
22. "Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elenita Pifieyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallos. Cantores: A. Castelnoble y R. Munilla y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelnoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzeula: "Nabucodonosor González aprendiz de Sherlock Holmes y "Juan Navahermoso", una novela histórico biográfica basada en la vida de Juan Díaz de Solís 1510-1516 Acomp. musical: R. Mastrángelo, Dúo Alma-Fredy, Alma Montes-Freddy, Elbio Guzmán, Tip. Panzera y Trío de guitarras "Los Sauces".
21.45 **De sobremesa. Audición del Buen Humor: Mut y Jef**
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.

LUNES 11

11. **Hora Alpa. Dir. F. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.**
12. **Hora Cult. Polonesa**
13. **Reyes Lerena (coment. deportivos).**
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**

MARTES 12

11. **Hora Alpa.**
12. Hora Cult. Polonesa
13. **Reyes Lerena (Coment. deportivos).**
13.30 Discoteca.
14. **Secretos cinescos. (El mejor comentario de cine. Inf. de todas partes del mundo. Reportajes de Hollywood. Dir. Manuel Diz.**
16.45 "Bric a Brac".
17.45 **Blanco y Negro.— Revista del Eter.**
18.45 "Trampolín de Panorama. Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 **Radio Armenia. — Ver domingo.**

MIERCOLES 13

11. **Hora Alpa.**
12. Hora Cult. Polonesa
13. **Reyes Lerena. (Coment. deportivos).**
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales,
17.45 **Blanco y Negro.** revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.45 **De Sobremesa: Audición del Buen Humor: Mut y Jef**
22. **Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingos).**

JUEVES 14

11. **Hora Alpa.**
12. Hora Cult. Polonesa
13. **Reyes Lerena (Coment. deportivos)**
13.30 Discoteca.
14. **Secretos cinescos. Dir. Manuel Diz.**
16.45 "Bric a Brac".
17.45 **Blanco y Negro. revista del eter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.30 Discoteca.
21.45 **Radio Armenia.**

VIERNES 15

11. **Hora Alpa.**
12. **Hora Cult. Polonesa**
13. **Reyes Lerena (Coment. deportivos)**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
17. **Sucesos policiales.**
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21.45 **De Sobremesa. Audición del Buen Humor: Mut y Jef**
22. **Tribuna bancaria.**

SABADO 16

11. **Hora Alpa.**
12. **Hora Cult. Polonesa**
13. **Reyes Lerena (coment. deportivos).**
13.30 **Chispazos de Tradición.**
14.30 **Secretos cinescos. Dir. Manuel Diz.**
15. **Cultura Armenia.**
17. Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro, Revista del Eter y "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21.30 **Reyes Lerena (Coment. deportivos).**
22. **Don Raúl. Hípicas**

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 10 SETBRE.

11. J. D'Arienzo; Inf. Matutino; E. Donato; 12 y 15 C. Gardel; E. Kay y su Alabama Jazz; 13. Clásicos; 18. O. Fresedo; H. del Carril; 19. **Com. M. Díaz**; Trío C. Ortiz; Fco. Canaro; 20.15 A. Magaldi; C. Brunelli; 21. D. Bela; Orq. Víctor.

LUNES 11

11. Fco. Lomuto; Inf. Matutino; A. Maizani; 12 y 15 J. D'Arienzo; O. Fresedo; 13. H. del Carril; 18 C. Gardel; Fco. Canaro; 19. **Com. Martín Díaz**; O. Fresdo; Orq. Iribarren; 20.15 L. Pons; H. Roy; 21.15 E. Kay y su Alabama Jazz; Clásicos.

MARTES 12

11. Dúo Brunelli; Inf. Matutino; Al Jolson; 12 y 15 Orq. Víctor; Ortiz Tirado; 13. Sta. Paula; 18. J. D'Arienzo; E. Donato; 19. **Com. Martín Díaz**; C. Gardel; 20.15 Dúo Brunelli; H. del Carril; 21.15 F. Lomuto; A. Magaldi; Dajos Bela.

MIERCOLES 13

11. C. Gardel; Inform. Motutino; H. del Carril; 12.15 J. D'Arienzo; Harry Roy; 13.15 E. Donato; 18. Dúo Brunelli; Orquesta Firpo; 19. **Com. M. Díaz**; F. Canaro; 20. O. Fresedo; F. Lomuto; Orquesta Víctor; 21.15 C. Gardel; Dajos Bela.

JUEVES 14

11. J. D'Arienzo; Inf. Matutino; C. Gardel; 12 y 15 Fco. Canaro; O. Fresedo; 13. Harry Roy; 18. H. del Carril; Fco. Lomuto; 19. **Com. Martín Díaz**; Lily Pons; 20. Clásicos; 29.45 E. Kay y su Alabama Jazz; 21.15 A. Ortiz Tirado; Orq. Víctor.

VIERNES 15

11. E. Donato; Inform. Matutino; J. J. D'Arienzo; 12.15 O. Gardel; O. Fresdo; 13.15 Dajos Bela; 18. H. del Carril; F. Canaro; 19. **Com. Martín Díaz**; J. D'Arienzo; 20. O. Tirado; Dúo Brunelli; 21. Orq. Víctor; Clásicos.

SABADO 16

11. F. Lomuto; Inf. Matutino; J. D'Arienzo; 12.15 O. Fresedo; 12 y 45 E. Famá; 13.15 Dúo Brunelli; 18. C. Gardel; Orq. Víctor; 19. **Coment. Martín Díaz**; Santa Paula; 20. Dajos Bela; Clásicos; 21. A. Maizani; Donato.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 10 SETBRE.

10. J. Crawford.
10.15 Mills Brothers.
10.30 **Escenario del Aire.**
11.30 Bixio.
11.45 Segovia, Barrios.
12. **R. Mulbauer.**
12.15 Adler, Torch.
12.30 **B. Soldevilla.**
12.45 **R. Mulbauer.**
13. **Clintons Gibbons.**
13.15 Faye, Fitzgerald.
13.30 **B. Soldevilla.**
13.45 M. Simone.
14. Bailables.
14.30 Variedades.
15. Sel. sinfónica.
15.45 Líricas.
16.30 Cuart. Si bemol,
17. **Biografías.**
17.15 Típicas.
17.45 Hnas. Lezcano.
18. Pickens Sisters,
18.15 Típicas.
18.45 Rep. carioca.
19.15 Camperas.
19.30 Típicas.
20. I. Argentina.
20.15 **Bryant, Prima.**
20.30 **Teatro breve, Strs. Márquez y M. Vera**
21. **Piano clásico, Rubi Di Candia.**
21.10 Chevalier.
21.20 **Música de salón.**
21.30 De Caro.
21.45 G. Lombardo.
22. **Baile Vd.**

LUNES 11

10. Típicas.
10.30 Ruiz-Acuña.
10.45 Chazarreta.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Dorsey Brothers.
11.30 **Para usted señora.**
11.45 Violinistas.
12.05 M. Anderson.
12.20 Cortot, Rachmaninoff, Bauer.
12.40 Friml, I. Berlin.
12.50 A. Mercé.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 Fresedo.
13.45 **Je Sais Tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. **Correo femenino.**
15.15 Mús. de cámara.
15.45 Friedman, Palacios.
16.15 **Música para escol.**
16.30 Frag. líricos.
17. **Piano clásico.**
17.30 **Hablan los Niños**
18. Variedades.
18.30 V. Young, Brown.
19. **Repostería.**
19.15 C. Ortiz.
19.30 **Lengua.**
19.40 **Ideario Pedagógico, D. V. D'Amico**
20. **J. A. de Lassus Guitarra clásica.**
20.15 **Pollack, Ruthmakers, Kanapp.**
20.45 **J. A. de Larsús.**
21. **Calcomanías.**
21.30 Scriabine.
21.45 **Recitados. M. Vera**
22. Trío Do menor, de Mendelsshon.
22.40 Lieders, Schubert.

MARTES 12

10. Hines, Kay.
10.15 **Gimn. p. mujeres.**
10.40 Orq. S. Francisco
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Manón. A. Chenier, Frag.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 D'Arienzo.
12. Orq. Colonial.
12.15 R. Meller, Lázaro.
12.30 **Piano clásico.**
12.40 L. Boyer.
12.50 **Música de salón.**
13. T. Merello.
13.15 **Rep. típico.**
13.30 **Trumbauer.**
14. Típicas.
14.30 Mojica.
14.45 Coment. musicales.
15. Quint. Op. 44, de Schumann.
15.35 Corales.
15.45 Fantasía húngara,
16. **Belleza y Salud.**
16.15 **Música p. escolares**
16.30 Sinfónicas.
17. Variedades.
17.30 H. Henderson, Duchin, Carter.
18. **Blanco y Negro.**
18.40 **Gloria Lavalle.**
18.55 Canaro.
19.05 **G. Lavalle.**
19.20 Cariocas.
19.30 **Respiración.**
19.40 Bailables.
20. Charlo.
20.15 **Hilton, Webb, Gibbons.**
20.45 P. Arcos.
21. Rubinstein.
21.15 Dal Monte, Bjorling.
21.30 M. Elman.
21.45 Virolai.
22. **Gimnasia p. empl.**
22.20 Frag. de óperas.

MIERCOLES 13

10. Zarzuelas.
10.30 Sinfónicas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Dúos y cuartetos líricos.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 Kreisler.
12. **R. Mulbauer.**
12.15 Kunz.
12.30 **B. Soldevila.**
12.45 **R. Mulbauer.**
13. **Goodman, Hawkins**
13.30 **B. Soldevila.**
13.45 **Je sait tout.**
14. **Pedidos a Ketty..**
14.15 **Je sais tout.**
14.30 Bailables.
15. Variedades.
15.30 Tschaikowsky.
16. Segovia, Llovet.
16.15 **Música p. escolares**
16.30 Sonata op. 35, de Chopín.
17. Wagner.
17.30 Sinf. N.o 1, de Beethoven.
18. **Univers. Femenina. Fca. Beretervide.**
18.20 Cortis.
18.30 **Problemas legales. Dra. E. Martonelli.**
19. **Repostería.**
19.15 Chazarreta.
19.30 **Comité pro Paz.**
19.40 **Piano clásico.**
20. E. Sack.
20.15 **Ellington, Wilson.**
20.30 **Música de salón.**
20.40 Langford, Columbo
20.50 **Rep. típico.**
21. **Teatro breve.**
21.30 S. del Campo.
21.45 **Recitados. M. Vera**
22. **Moldes y Modas.**
22.20 Moisevich, Caffaret, Koczalski.

JUEVES 14

10. Los Provincianos.
10.15 **Gim. p. mujeres.**
10.40 Alabama, Newmann
11. **Receta de cocina.**
11.15 Lomuto.
11.30 **La comida de Prefecto.**
11.45 A. Molina.
12. Danzas húngaras.
12.10 C. Harmonists.
12.20 Geyer, Adler.
12.30 **Cajita de Música.**
13. **Armstrong, Williams.**
13.30 Gardel.
13.45 **Biografías.**
14.15 Bailables.
14.30 Creatore.
14.45 Canc. rusas.
15. **Belleza.**
15.15 Sel. lírica.
15.45 **Mozart sinfonista.**
16.15 **Música p. escolares**
16.30 Variedades.
17. Hudson, Reser,
17.30 **Deportes femeninos**
17.45 C. Mandolinístico.
19. **Una tarde en...,**
18.30 Operetas.
19. Fresedo.
19.15 **Coc. vegetariana.**
19.30 **Flor Azteca.**
19.40 Cariocas.
20. **Jazz, pedidos.**
20.30 **Calcomanías.**
21. Ballets.
21.45 **Hist. music. ilustrada.**
22. M. Anderson.
22.15 Sonatina y Momentos musicales, Schubert.

VIERNES 15

10. Típicas.
10.30 J. Green, Nelson,
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Luna Palacios.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Laskine.
12. N. Vallin.
12.15 Morini, Elman.
12.30 R. Tauber.
12.45 Torch, Adler.
13. **Jazz, pedidos.**
13.30 A. Vila.
13.45 **Je sais tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.30 Bailables.
15. Variedades.
15.15 **Je sais tout.**
15.30 Sinfónicas.
16. **Belleza y salud.**
16.15 **Música p. escol.**
16.30 Leoncavallo, Mascagni.
17. **Bailables, piano.**
17.30 **Cuentos para niños**
18. **Blanco y Negro.**
18.30 Conj. mejicanos.
19. **Con Vds. Isabel Cedro Gilardo.**
19.30 **Evolución.**
19.40 Típicas.
19.50 C. Buti.
20. **J. A. de Lassús.**
20.15 Venuti.
20.30 Hnas. Lescano.
20.45 **J. A. de Lassús.**
21. Coros Scala.
21.15 Brailowsky. Grainger. Bloom.
21.35 Casinelli.
21.45 **Cuide su belleza.**
22. **Gimas. p. empl.**
22.20 Fauré.
22.30 Vivaldi, Haendel.

SABADO 16

10. Angelillo.
10.15 **Gimn. p. mujeres.**
10.40 Cuart. Flonzaley.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 L. Pons, Baumann
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Rubio-Martínez.
12.15 Don Pancho.
12.30 **Gloria Lavalle.**
12.45 **Música de salón.**
13. **G. Lavalle.**
13.10 **Repert. Típico.**
13.20 **G. Lavalle.**
13.30 **Kruppa, Zutty.**
13.45 **Je sais tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je sais tout.**
14.30 **Esc. de Declam.**
15. Bailables.
15.30 **Recortes de viaje.**
15.45 Sel. lírica.
16.30 Conc. sinfónico.
17.15 Conc. p. y orq., Tschaikowsky.
18. **Moldes y modas.**
18.30 Típicas.
19. Gonella, Rollini.
19.20 D. Powell.
19.40 L. Lamarque, A.
19.30 **Vanidad.**
20. Caldas, Dial... do Coo.
20.15 **Waller, Dorsey.**
20.40 Chevalier.
20.55 D'Arienzo, Firpo.
21.15 Trío Matamoros.
21.30 Webb, Clinton.
21.45 De Caro.
22. **Baile Vd.**

C X 50 RADIO EL MUNDO

ICUY 1285 — U. T. E. 3 83 83.

INGO 10 SETBRE.

Diario radial "El Mundo".
La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.
Los locos del 4.o piso.
0 Var. Columbia bajo la dir. Dante y A. Trentid, Buen Ojo.
5 Lecuona. Rodríguez.
5 C. Gardel.
Difusión de arte y Cupltura Israelita. Programas UCAR.
5 Sel. Mús. Típica. Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.
10 Matinée de Variedades. Dir.: Insiburo.
30 Donato.
45 Fresedo.
10 Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.
Cantores y orq.
Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferreria.
15 Difusión de arte y cultura israelita.

LUNES 11

Diario Radial "El Mundo".
30 Luis del Sur.
Aud. AUDHI.
.15 M. Anderson y E. Sack.
N. Medero y su conj.
.05 Dr. Giúdice, director de la revista "Vivir".
.15 Rodríguez.
L. Lamarque.
.15 Sel. mús. nativa.
.30 Magaldi.
Difusión de arte y cultura israelita.
Var. Columbia.
.30 Típicas.
Al girar de la rueca, por Hilanderal
.30 Cuarteto Firpo.
3.10 Junto al fogón. Con junto criollo, dirige: P. Medina.
9.10 Aud. de habla alemana-castellano. -
0. Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferreria. Lib. M. Rivero. Obra: "La locura del desierto".
0.30 J. D'Arienzo.
0.45 Alberto C. Serrano cant. internacional
1. E. Depauli, al frente de sus grandes prog. por C X 50 Radio El Mundo y la red de emisoras más larga del Uruguay: C X 44 Radio Montevideo; C W 47 Radio Canelones; C W 33 Radio Florida; C W 47 a Radio Welcome de San José.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

MARTES 12

9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Angelillo.
10.30 E. Rodríguez y Donato.
11. N. Medero y su conjunto.
12. D'Arienzo.
12.45 Tip. Rosemberg.
13.30 Carlos Gardel.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Lecturas por "Alfa". "La Monet", de E. Miller.
15.20 Prog. UCAR.
17. "Bambalinas".
17.45 Aud. de los Barrios
18.10 Medina y su conj. Junto al Fogón.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro. Epis.: "Mares turbulentos". — Dirige: E. Ferreria.
20.30 Selec. típica.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MIERCOLES 13

9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Luis del Sur.
10. F. Canaro.
10.30 Hugo del Carril.
11. N. Medero y su conj.
12.05 Dr. Giúdice.
12.30 Selec. de jazz.
13.30 A. Magaldi.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Var. Columbia.
15.20 Los locos del 4.o piso.
17. A. Troilo y Típica Donato.
18.10 P. Medina y su Conj. "Junto al fogón".
19.10 Aud. de habla alemana-castellana.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 J. D'Arienzo.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22.15 Dif. de Arte y Cultura Israelita.

JUEVES 14

9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Sel. Cant. Nac.
10.15 Quince minut. con la mujer.
10.30 Charleston, comentar. hípicos.
10.45 Don Pancho.
11. N. Medero y su conj.
12. Buen Ojo.
12.30 E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
13.40 C. Gardel.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Programas UCAR.
15.15 J. de Caro.
17. "Bambalinas".
17.45 Aud. de Barrios.
18.10 P. Medina y su conj. Junto al fogón.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. -
20. Cía. Radio-Teatral.
20.45 Aud. cancionero: Abellá, Protasi, M. A. Manzi y Delia Lafiora.
21. Opiniones. Lib. de Manzi. Actúa Delia Lafiora.
21.15 Carlos Aguiar.
21.30 Teatrito de Voces.
22. Angelillo.
22.15 Difusión de Arte y cultura israelita.

VIERNES 15

9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Luis del Sur.
10.15 Charlo.
11. N. Medero y su conj.
12.05 Dr. Giúdice.
13.15 Sel. jazz.
13.30 Magaldi.
14. Difusión de arte y cultura Israelita.
15. La lectura por Alfa. "La Mionet", de E. Miller.
15.20 Var. "Columbia".
15.30 Lamarque. H. del Carril y Tip.
17. Al girar de la rueca por Hilandera.
18.10 P. Medina y su Conj. "Junto al fogón".
19.10 Aud. alemana-castellana.
20. C. U. de R. Teatro
20.30 Alberto Cobelo Serrano.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

SABADO 16

9.15 Diario Radial "El Mundo".
10. M. Simone.
10.30 D'Arienzo.
11. N. Medero y su conj.
12. Buen Ojo.
12.15 F. Canaro.
12.30 E. Depauli en sus grandes programas.
13.40 C. Gardel.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. J. De Caro.
17. "Bambalinas". — Com. de cines y teatros a cargo de P. Ackerman.
17.45 Aud. de los barrios.
18. Fresedo.
18.45 Aud. Espacio del libro.
19. L. Lamarque.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 H. del Carril.
21. "Opiniones", dirige M. A. Manzi. Colabora: Delia Lafiora.
21.15 Carlos Aguiar.
21.30 Amores célebres.
22. Orq. A. Troilo.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

NORTE AMERICA

W 2 X A F

Onda: 31.48 mts. (Antena dirigida a Sud América. — Audiciones totalmente en español)

DOMINGO: Conferencias de diplomáticos hispanos; Orq. de baile; Programa variado con el barítono Donald Dickson; Programa musical; Programa musical; Programa musical con la soprano Jean Dickinson.

LUNES: Aires tropicales; Noticias mundiales; Correo de Hollywood; Buzón abierto; Programa de variedades "La Llave Mágica"; Noticias mundiales; La Llave Mágica; Horace Heidt y su orquesta.

MARTES: Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales; A nuestros padres; Turismo por radio; Melodías de Ensueño; Noticias de las Américas; Melodías y locuras; Programa variado.

MIERCOLES: Programa del hogar; Noticias mundiales; Los Clásicos; Mi tema de hoy; Canciones de Hispano - América; Noticias de las Américas; Programa de variedades; Se anunciará.

JUEVES: Siga la danza; Noticias mundiales; Concierto de los jueves; Plumas al viento; Noticias mundiales; Concierto por la Orquesta Sinfónica de Toronto.

VIERNES: Cuentos para niños; Noticias mundiales; Concierto con Lucille Manners, soprano; Noticias mundiales; Programa "Tiempo de Vals"; Se anunciará.

SABADO: Orq. Glenn Miller; Noticias mundiales; Hoy, orquesta desde Hollywood; Prog. musical variado; Bailes de otra época.

F R A N C I A

TPA- 4 Onda 25.60 mts.
TPA-12 Onda 25.24 mts.
Horario: 19 a 21.15

DOMINGO: Boletín de informaciones en español; Conc. de discos; Inf. en francés; Inf. en español; Correo de Francia: La vida en París (en cast.); Revista de prensa en español.

LUNES: Boletín de informaciones en español; Discos; Conc. sinfónico; El Dominó Negro; Inf. en francés; Inf. en español; Revista de prensa en español.

MARTES: Boletín de Inf. en español; Emisión dramática: Andromaque, tragedia en 5 actos; Inf. fiol; Correo de Francia: La vida en París (en español); Revista de prensa en español.

MIERCOLES: Boletín de Inf. en español; Inf. en francés; Inf. en español; Revista de prensa en español.

JUEVES: Boletín de Inf. en español; Música de cámara: 1.a. Sonata, Historias naturales; Inf. en francés; Inf. en español; El P.E.N. Club, sus miembros y sus invitados; Revista de prensa en español.

VIERNES: Boletín de Inf. en español; Emisión especial en honor de la Fiesta Nacional de las Repúblicas de la América Central; Inf. en francés; Inf. en español; Correo de Francia: La vida en París (en español); Revista de prensa en español.

SABADO: Boletín de Inuf. en español; Emisión especial en honor de la Fiesta Nacional de los Estados Unidos de Méjico; El Mensaje de París (en español); Revista de prensa en español.

NOTICIOSOS

EN ESPAÑOL

Con motivo de los actuales acontecimientos europeos, los noticiosos en idioma español de Inglaterra, Francia, Alemania, e Italia, se efectúan a las siguientes horas: 22.30, 19.15, las de las primeras; Alemania da noticias a las 20, a las 22.15 y a las 24 hora uruguaya; e Italia a las ....

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 10 SETBRE.

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 11

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 12

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 13

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 14

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf extra.

VIERNES 15

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 16

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "La razón del silencio".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "La fiesta del corazón".
22. C X 24 — Desde teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "Cristalina".

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Un gran amor".
21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "La señorita está loca".
22. C X 16 — Desde Teatro Solís

MIERCOLES

17.05 C X 30 — Cía. M. Moya, en "Así se escribe la historia".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "La conquista".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Mi marido, el otro y yo".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "Fedora".
22. C X 16 — Desde teatro Solís.

SABADO

13.15 C X 26 — Cía J. de la Cantera, en "Tararí".

OPERAS

DOMINGO

17.15 C X 6 — 'Rigoletto', comp.

MARTES

21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).
22.20 C X 48 — Frag. de óperas.

MIERCOLES

21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial".

JUEVES

22. C X 20 — Sel. de 'Traviata'.

VIERNES

15.45 C X 10 — Frag. de óperas.

EPISODIOS

12.15 C X 44 — "Sueño de amor" (Todos los días, menos domingos).
19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).
20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "La locura del desierto".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valezuela: 'Nabucodonosor González, aprendiz de Sherlock Holmes" y "Juan Nava Hermoso".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia, "La hija del misterio". (Lunes a viernes)
21. C X 32 — Episodios de Aníbal Vila Verde, "Un amor en primavera". (Lunes a sábado).

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau. — Domingo 10, a las 21 y 35 horas. "La fiesta del corazón". Comedia dramática en 3 actos de Armando Moock.
Jueves 14, a las 21 y 35 horas. "La conquista". Comedia en 3 actos, de César Iglesias Paz.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves", Jueves a las 16 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

Wimpi. — "Piedra Libre". — Martes y viernes, a las 15 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábado, a las 12 y 30 horas.

Sorteo Comp. de Seguros "La Uruguaya". — Desde Radio City. — Viernes a las 18 horas.

Informativo BBC, de Londres. — Lunes y miércoles, a las 22 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y Jueves, a las 18 y 30 horas. Audición especial. Sábado a las 14 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

Desde el Teatro Solís. — Martes y viernes a las 22 horas.

Alberto Luces y Máximo Rivera "Un viaje alrededor del mundo" martes, jueves y sábados a las 20 horas.

La semana política. — Miércoles y viernes a las 19 y 30 horas.

Los sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Víctor Poinés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". — Domingo a las 14 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima A las 17 horas: "Hora Oficial. —

PARA el RADIO AFICIONADO

Por J. F. Raffini

MANIPULADOR DE MARINA

Los manipuladores telegráficos de marina son más agradables para usar que los baratos de tipo común, y cuesta muy poco el transformar este último de manera que sean iguales a los primeros. Basta para ello el destornillar el mango y colocar en su



lugar una ficha de las que se emplean en el juego, o un disco de bakelina, al que se le ha practicado un agujero en el centro. Se vuelve a reponer el mango en su lugar, quedando la ficha o disco entre éste y el brazo metálico del manipulador. La ficha debe de ser algo más grande que el mango y el agujero debe de permitir el paso del tornillo del mango.

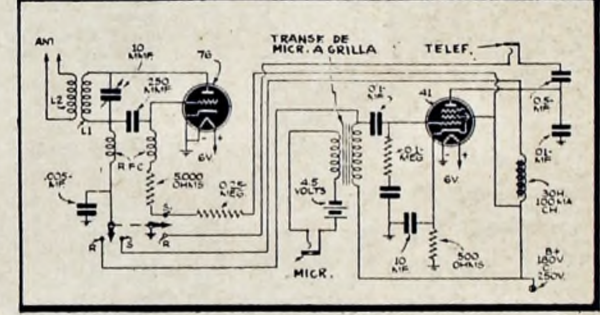
SOPORTE PARA JUEGOS DE BOBINAS

Las bobinas intercambiables que forman juego para la recepción de ondas cortas son



fáciles de extraviarse o de deteriorarse si se las guarda sueltas en una caja o encima de la mesa. Para impedir eso, basta con tomar un taco de madera de espesor suficiente, al que se le practica la cantidad de agujeros necesarios y del diámetro suficiente para colocar en ellos las bobinas, cuando no se emplean en el receptor.

TRANSCEPTOR DE DOS METROS Y MEDIO



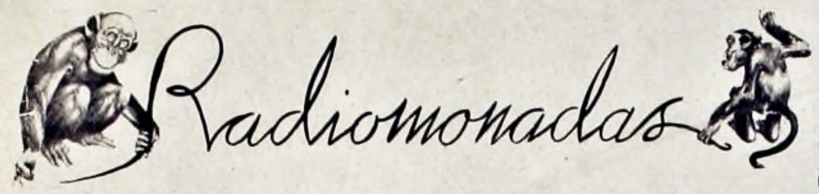
Publicamos a continuación el diagrama de un simple transceptor, o aparato que sirve para transmitir y recibir mensajes al mismo tiempo, de dos metros y medio, empleando un circuito convencional con una lámpara 76 y otra 41. La 76 actúa como detectora superregeneradora, acoplada a la 41 que es un pentodo de salida, cuando la llave de cámbio está en la posición de recepción o sea conectada al borne R del diagrama. Cuando la misma llave de cámbio esta en la posición de transmitir o sea conectada al borne S del diagrama, la 76 actúa como osciladora, y es modulada por la 41, en cuyo caso sirve como amplificadora para un micrófono de simple botón. Una batería de cuatro voltios y medio se conecta en el circuito del micrófono para simplificar la fuente de alimentación. Esta batería del micrófono colocada por separado, permite emplear corriente alterna en la alimentación del filamento de las lámparas, cuando se emplee la unidad como estación fija. Los datos para las bobinas son los siguientes: Ll-4 vueltas o espiras de alambre N.º 14 enrolladas sobre una forma de 12 milímetros y medio, doce milímetros y medio de largo para dos metros y medio de onda. L2-1 vuelta de alambre de bobinado sobre el centro de Ll.

Las bobinas de choke de radio frecuencia pueden hacerse enrollando 100 espiras de alambre N.º 32 con dos capas de seda, sobre una barra de bakelita u otra materia aisladora de doce milímetros y medio de diámetro.

EL SUEÑO TRAGICO DE BARBA GHIGIN!!!

SOÑO QUE BASSO TENIA EL LABIO PARTIDO! ¿QUIEN REIRA POR EL?

Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.

Otra vez en la encrucijada

¡Aquí estamos nosotros! (Cúbranse nomás).

Lamentamos sinceramente que la conciencia ciudadana se haya visto hurtada de su faro y su guía, de su bizcocho intelectual, del único alarido de la verdad, ¡de RADIOMONADAS, en una frase! Creemos nuestro deber informar a nuestros lectores sobre el motivo que nos obligó a guardar silencio mientras estuvimos callados. Volvemos a repetir que la verdadera causa fué ésa. ¡Todo lo que se dijo acerca de porque había dejado de salir, es mentira, mentira y mentira! ¡Todas mentiras! ¡No hubo tal cosa!

Esto parecerá un poco raro, pero ya lo vamos a explicar. (Tomen asiento nomás).

RADIOMONADAS continuará saliendo para honra y prez del periodismo nacional y también para honra y prez del periodismo mundial.

REPORTAJE CON VIENTO EN CONTRA HOY HABLA "DON ABELARDO"

POR "EL MARTIR DE QUINTEROS"

—Soy solo y en mi frente llevo la cruz del destino.

—Deveras...? No se le nota, señor de la "toldería"!...

—No lo niego... Me alimento y tomo los mejores vinos...

—Y en su regio apartamant hace amena "causseria"?...

—Según, como y cuando las circunstancias lo pidan...

—Que os pasa que hace tiempo que ante el lente no posais?

—Las arrugas que me invaden que no puedo disipar...

—Qué edad tenéis, si no indiscreto... os lo pregunto, señor!...

—La de Cristo hace tiempo cruzó por mi "marcador"...

—Tenéis acaso la misma que tiene Otto Miguel?...

—Por Dios, dejad al abuelo... no os metáis con él.

—Y entonces qué es lo que anoto en vuestro personal fichero?...

—Que aunque me invadan los "blancos" Abelardo está primero.

—Por qué en vez de contestar escapáis por la tangente?...

—Porque usted más que "reporter" me salió un impertinente!

LA CARTA QUE NO SE ESCRIBE se titula: **"AGITANDO LA COCKTELERA"**

Montevideo, C X 54 de 1939. Querido JEFE de PRENSA:

De mi consideración: desde mi retiro, aprovecho esta **"mañanita del campo"**, para cantarte con toda la **"voz árabe islámica"** que tengo, la **"sinfonía radial"**, que ha de proyectarse en **"la pantalla de plata"** de tu retentiva, para pedirte mantengas en **"el rincón de los recuerdos"**, **"la cajita de sorpresas"** que encierra el motivo que me inspira a escribirte. Sos un desagradecido, te falta el **"buen ojo"** para observar bien las cosas y para emitir **"opiniones"**, **"junto al fogón"**, de todos los **"comentarios"** e **"infiomativos"**. Los **"entretelones"** de tu vida están estrechamente cercados en la **"policromía"** de un **"arco iris"** dibujado con **"tinta china"** en el **"rodar de las horas"**. Con Evaristo, **"barrios"** has recorrido y ciudades también, y al final volviste con Julián, **"de la cantera"**, no sin antes haber enfrentado a Conrado, **"valiente"** y decidido como una **"navaja"** cortante y chimentadora. Perdoname que te lo diga, pero por lo artista, me has resultado un verdadero **"Panorama Teatral"**. Sos el tipo ideal **"para todos"**, para todos los gustos y para todos los **"programas"**. Cuida tus prestigios, no sea cosa que te vea saltar del **"Trampolín"** a la crónica de los grandes **"sucesos policiales"**. Hasta la tuya, te abraza:

"El Moscón".

BUENOS PROGRAMAS

"RADIOMONADAS" ofrece una serie de buenos programas, desmintiendo, así, el criterio de aquellos que afirman que sólo hacemos crítica negativa.

¡No, lectores!

Afirmamos que también existen programas que, a nuestro juicio, contribuirán a la felicidad de cualquier oyente con sentido artístico. Los programas que hoy presentamos han obtenido un éxito sensacional en Estados Unidos. La forma fué la que se impuso y nosotros estamos de acuerdo.

MONTEVIDEO
SETIEMBRE 8 DE 1939
AÑO IV Nº 169

Betina RIVERO, concertista de piano vinculada a varias realizaciones de Radio Femenina. C X 48 — (Foto Frangella).

CINE RADIO ACTUALIDAD